

# Back to school!

## Les objectifs du chapitre

### Culture

- La rentrée des classes : les sentiments qu'elle suscite, chez les adolescents mais aussi chez les adultes.
- Les casiers (*lockers*) aux États-Unis : leur importance pour les collégiens et ce qu'ils disent de la personnalité de leurs propriétaires. Le phénomène de « customisation » dont ils font l'objet.
- A poem : *Are you ready*

### Communication

-  Parler de que l'on ressent au moment de la rentrée des classes
-  Lire un forum de discussion sur le sujet
-  Contribuer à un forum et réagir à d'autres témoignages
-  Regarder et écouter de jeunes Américains présenter le contenu de leur casier
-  Faire des jeux en classe (*Chain speaking, I spy*)
  - Présenter le contenu de son casier et faire trouver l'intrus
-  Écouter des jeunes parler d'eux et de leurs centres d'intérêt
-  Comprendre un document de type *How to*
-  Écrire un court texte de présentation sous une identité fictive

### Grammaire

- Le Présent simple
- *Want + to + V*
- Énoncés complexes
- Poser des questions
- Révision : les adjectifs

### Prononciation

- Les adjectifs terminés par *-ous* (*nervous...*)
- Les mots terminés par *-ic/-ics* (*ecstatic...*)
- Les mots terminés par *-a, -er, -or, -our* (*locker...*)

### Lexique

- Les sentiments et le degré d'intensité
- Les membres d'un établissement scolaire
- Les effets personnels d'un collégien
- Les adjectifs de personnalité
- Les centres d'intérêt et les loisirs

### Tâches

-  Contribute to a discussion board
-  Present the contents of your locker to the class. They must find the odd one out.
-  Write fan fiction. Your classmates must guess which character you're writing about

## ÉVALUATIONS

### Évaluation des connaissances linguistiques et culturelles (BTS 1/BTS 2 et 3) :

→ Fiches photocopiables  pp. 00-00 – Corrigés pp. 00-00

Évaluation des compétences : → Fiches photocopiables  pp. 00-00 – Corrigés pp. 00-00

 Compréhension de l'écrit (BTS 1)

 Production écrite (BTS 1)

 Compréhension de l'oral (BTS 2)

 Production écrite (BTS 2)

 Compréhension de l'écrit (BTS 3)

 Production orale (BTS 3)

*Cette double-page est la première, non seulement du manuel, mais aussi de ce qui constitue un chapitre de retour en classe et de familiarisation avec l'anglais en 4<sup>e</sup>. Nous l'avons voulue délibérément amusante, voire ironique parfois. C'est pourquoi nous avons choisi de poser d'emblée, en guise de titre, la question "Happy to be back?", et d'agencer le contenu de cette double-page de sorte que l'élève puisse, s'il en a envie, dire qu'il n'est pas content. Mais avant de parler de lui, il va pouvoir parler des autres ; ce décentrement devrait rendre l'éventuelle appréhension du retour en classe plus légère et amusante.*

*Les deux documents (le cartoon en p. 12 du manuel et le forum en p. 13) sont authentiques, mais le premier est à visée humoristique tandis que le deuxième est sérieux. Sur un plan linguistique, ils vont tous deux permettre à l'élève de mobiliser un lexique des sentiments qu'il connaît mais aussi de l'enrichir, et de revoir le Présent simple ainsi que le fonctionnement du verbe want (Want + to + V).*



## Guess who I am!

→ Manuel  p. 12

### Présentation du document

#### Contenu

Ce cartoon, très didactique de par sa nature (quiz), présente un double intérêt : il permet de réfléchir à la question posée dans la double-page et, sur un plan lexical et culturel, de découvrir les adultes qui font partie de l'entourage des élèves américains.

Il nous a semblé intéressant de proposer en guise de première activité de l'année une expression orale en interaction, qui prend certes appui sur un document, mais dont la charge linguistique est moindre – ceci afin de ne pas multiplier les activités langagières et de donner aux élèves l'occasion, dès le premier jour, de communiquer avec leurs camarades. On sait combien il est important dans nos cours de langue d'impulser cette dynamique dès la première séance !

#### Accès au sens

Ce document présente peu de difficultés et il est très probable que les élèves accèderont au sens sans en avoir nécessairement compris la totalité. En effet, il suffit qu'ils aient compris le nom donné par l'artiste à son quiz (*First day of school quiz...*) ainsi que le nom de deux ou trois des personnages (il y a de fortes chances pour qu'ils identifient facilement l'élève, le professeur et la mère) pour que le sens global du document soit compris.

En outre, l'activité suggérée par la présence du mot « quiz », les cadres blancs dans chaque vignette ainsi que les noms correspondants à gauche auront naturellement du sens pour le lecteur-élève, celui-ci étant habitué à ce type d'activité dans le cadre scolaire. Il sera donc intéressant de ne pas trop influencer, ni didactiser la découverte du document par les élèves.

### Mise en œuvre

#### 1 What is surprising in this cartoon?

Nous avons choisi de commencer par une question appelant les élèves à faire des commentaires – c'est très probablement ce qu'ils feront en découvrant le cartoon.

Logiquement, ils regarderont les images en premier et remarqueront qu'un seul personnage parmi les six représentés semble content.

Puis, ils liront le texte : le titre est assez facile à comprendre mais il sera intéressant de ne pas l'éluider tout de suite afin de laisser les élèves s'en « débrouiller » par eux-mêmes. On leur demandera donc simplement de réagir à ce qu'ils voient.

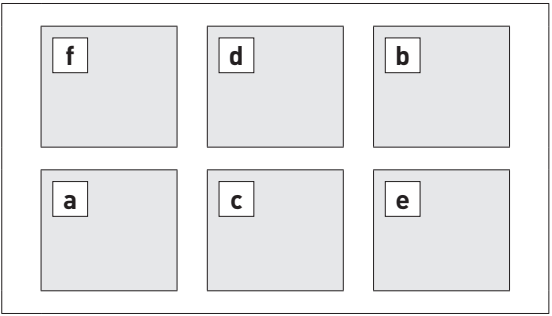
Productions possibles :

- Only one person is/looks happy.
- All the others look unhappy/sad.
- Everyone looks unhappy, except one person/ the mom.

#### 2 Take the quiz – match the faces.

Les élèves devraient s'acquitter de cette tâche sans trop de difficulté, ne serait-ce que parce qu'ils sauront normalement recourir à des stratégies – sans en avoir conscience bien entendu – comme l'élimination. Si ce n'est pas le cas d'emblée, nous les y invitons dans le *Tip* page 12 du manuel.

Ils peuvent réaliser l'appariement dans leur *workbook* où ils reporteront les lettres qui précèdent les noms dans les cases prévues à cet effet → **WB**  p. 4.



Ils commenceront sûrement par les plus évidents, *student* et *teacher*, et probablement aussi *mom*, pour finir par les moins évidents :

– *bus driver*, qu'ils pourront élucider en analysant les termes du mot et en s'appuyant sur l'image (on y devine le volant d'un véhicule),

– *principal*, qui est transparent par rapport au mot français « principal » utilisé pour désigner le chef d'établissement de nos collèges publics (mais le mot américain *principal* s'applique tout autant aux directeurs de collège que de lycée). On pourra évidemment se servir du nom de leur propre principal pour faire élucider le sens, de même qu'on pourra en profiter pour leur apprendre *deputy principal* (adjoint) et leur faire remarquer que l'équivalent britannique de *principal* est *headmaster* (celui qui dirige, qui est à la tête de l'établissement).

– *janitor*, qu'ils trouveront par élimination. On ne se privera pas de la chance offerte par l'illustration pour leur demander de définir eux-mêmes en anglais la fonction d'un *janitor*. Lors de la mise en œuvre test en classe, les élèves ont suggéré les définitions suivantes : *a janitor cleans the school*, *a janitor makes sure the school is always clean*. Pour vérifier leurs propositions, on pourra leur lire ou leur projeter une définition officielle, telle celle du *Merriam Webster* pour apprenants étrangers (Learners') : voir capture d'écran ci-dessous.

Si l'on dispose d'une connexion internet fiable, on pourra demander à un élève d'aller chercher lui-même cette définition, toutes les occasions de familiariser les élèves avec des dictionnaires unilingues étant bonnes à prendre.

**3 On your own – Imagine what each character is thinking.**

Cette activité de production écrite est à mener individuellement et la mise en commun se fera au cours de l'activité 3 b.

Pour faciliter la compréhension de l'activité 3 a., à savoir formuler des phrases au style direct, nous avons choisi d'ajouter des bulles sur le *cartoon* reproduit dans le *workbook* → **WB** p. 4. Les élèves pourront donc remplir ces bulles avec les raisons pour lesquelles chacun de ces personnages semble content ou mécontent dans la situation proposée par l'illustrateur (*first day of school*).

S'ils souhaitent nommer ces sentiments, on les laissera utiliser des adjectifs qu'ils connaissent sûrement déjà (*happy*, *unhappy* ou *sad*) mais il n'est pas question d'enrichir ce lexique à ce stade; cela présenterait peu d'intérêt puisque l'illustrateur a choisi de donner exactement la même expression de visage aux personnages qui semblent tristes. Par ailleurs, l'enrichissement lexical lié aux sentiments sera le fruit du travail qui sera mené en p. 13 du manuel. Il s'agit ici d'imaginer ce que chacun pense – pourquoi chacun est content ou non que l'école reprenne. Cela nécessite le recours au verbe *want* (+ *to* + V), et cette activité sera l'occasion de le revoir → **WB** p. 13 et manuel p. 20.

Les élèves qui le souhaitent pourront s'aider d'une petite banque lexicale (*Tools*) → **WB** p. 4



**PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE**

Pour aider les élèves qui en auraient besoin, on pourra :

- faire correspondre le vocabulaire de cette banque lexicale avec les personnages les plus susceptibles d'utiliser ces expressions;
- faire avec les élèves un premier énoncé de type "*I don't want to...*" et revoir avec eux le fonctionnement du verbe *want* avant de les laisser en produire d'autres.

Search:

Ask the Editor

Learner's

My Dictionary

Search History

3,000 Words

Manage All

One entry found.

jan·i·tor

/ˈdʒænətər/

noun

plural jan·i·tors

[count] chiefly US : a person who cleans a building and makes minor repairs —called also (Brit) caretaker

— jan·i·to·ri·al

/ˌdʒænəˈtɒrɪjəl/

adjective

+

Productions possibles :

- I don't want to drive with these noisy children!
- I don't want to learn my lessons.
- I don't want to have homework again!
- I want to be alone and do everything I want!
- I want to go to the cinema/the movies, sleep late, watch TV, go to the gym...
- I don't want to wake up early.
- I don't want to go back to work.
- I don't want to mark papers.

**b. Work in pairs. Choose one of the characters, but don't tell your partner!**

Les élèves travaillent à présent deux par deux en endossant chacun à leur tour le rôle d'un des personnages. À partir de ce que chacun dira de ses sentiments – soit l'exacte verbalisation de ce qu'il a écrit dans les bulles, soit une version un peu enrichie par la situation de communication dans laquelle il se trouve à présent (*Oh, you know what? I don't want to...*) – son camarade devra trouver quel personnage il incarne.

On pourra ensuite demander aux élèves de faire les exercices ③ et ④ p. 21 du manuel, ainsi que l'exercice ② dans leur *workbook* → WB p. 10. Ces exercices pourront être réalisés en classe ou à la maison, selon le déroulement de la séance et ce qui est exigible des élèves en dehors de la classe.

• **Outside the classroom** → Manuel p. 12

• Cette rubrique, présentée dans l'introduction de ce guide p.00, est proposée aux élèves pour la première fois. Il conviendra de leur en expliquer clairement le principe et le fonctionnement.

• Les élèves sont libres d'interroger l'adulte en français ou en anglais (mais il est probable que peu d'entre eux le feront en anglais !). Il est donc important qu'ils comprennent que l'intérêt de cette activité réside dans le contenu de la réponse qu'ils vont obtenir, dans la richesse de ce qu'ils vont rapporter à la classe. Il ne s'agit absolument pas de traduire mot à mot ce que l'adulte a dit et c'est la raison pour laquelle les fiches d'accompagnement du *workbook* sont très contraignantes dans la forme : cela doit obliger l'élève à partir de ses notes et à ne pas rédiger ce qu'il va restituer à la classe.

• Dans la grille (→ WB p. 5), nous avons rempli la première ligne sous forme de notes qui correspondent à l'exemple proposé dans le manuel. Il sera peut-être utile de prendre quelques minutes pour faire observer aux élèves la manière dont le discours est restructuré à partir des notes.

• Une fois qu'un ou deux élèves ont rapporté le fruit de leur travail à la classe, vous pouvez, en guise

- de mise en commun, sonder la classe rapidement
- en demandant si les adultes interrogés étaient
- plutôt *happy*, *unhappy*, etc. Cela assurera la transition avec l'activité suivante.



**Happy when school starts again?**

→ Manuel p. 13

**Présentation du document**

**Contenu**

Il s'agit d'un document composé de témoignages authentiques rédigés par des particuliers et postés sur un forum de discussion en réponse à la question reproduite ici : *"School – happy when it starts again?"*.

Les questions ont été publiées sur Yahoo! Answers. Il y en a beaucoup d'autres sur le même sujet, le professeur n'aura donc aucune difficulté à trouver d'autres contributions s'il souhaite en proposer davantage par la suite ou varier les supports.

Ces témoignages ont été choisis pour leur variété : certains sont suffisamment généraux pour que les élèves puissent s'identifier, tandis que d'autres présentent des spécificités qui permettent d'observer certains phénomènes culturels.

Pour des raisons évidentes de droits, les pseudos des internautes et les photos associées, en revanche, ont été changés par les auteurs.

**Accès au sens**

Il s'agit ici de la première vraie activité de compréhension de l'écrit proposée aux élèves. On pourra donc prendre le temps de leur apprendre à se préparer mentalement, à anticiper le contenu. En effet, dans la « vraie vie », il y a bien peu de cas dans lesquels nous sommes amenés à lire sans aucun contexte. Ici, nous avons un forum de discussion tel qu'on en trouve sur Internet. L'élève s'attendrait donc à « tomber dessus » s'il était sur le net, mais pas forcément dans un manuel. Toutefois, sa thématique, elle, est liée à celle du chapitre. On pourra donc expliquer à l'élève que dans le contexte de la classe, chaque support proposé est lié soit formellement, soit thématiquement, soit les deux, à ce qui a été fait auparavant. Et ce, jusqu'au bac !

Les contributions ne présentent pas de difficultés particulières, certains mots seront probablement inconnus des élèves mais ils pourront en inférer le sens ou comprendre le message global malgré les incompréhensions ponctuelles.

Avant de commencer à lire les témoignages, on attirera leur attention sur :

- la nature du support (forum),
- la question posée initialement.

Cette question est elliptique : “School – happy when it starts again?”. On la fera reformuler pour s’assurer que les élèves comprennent ce qui est sous-entendu. Si ce n’était pas d’emblée le cas, on pourrait leur demander de lire les 3 ou 4 premiers mots de chaque témoignage (la plupart commence par I’m + adjectif.)

Mise en œuvre

1 Match each comment with the person who wrote it.

Le forum a été reproduit dans le *workbook*, ce qui est d’autant plus nécessaire qu’il s’agit d’un document écrit : il faut que l’élève puisse l’annoter, en souligner des parties, etc. → WB p. 5.

► La première activité consiste à retrouver l’identité des internautes. Les élèves pourront écrire le pseudo de chacun d’eux dans les cadres qui précèdent les témoignages. Cette activité a pour but d’aiguiller un peu la lecture des élèves et de tenter d’éviter qu’elle ne soit qu’une traduction mentale de l’anglais vers le français. En leur demandant de retrouver qui a publié chaque témoignage, on les incite à faire du repérage d’indices.

Certains appariements seront plutôt simples – ce sont ceux qui correspondent à des témoignages contenant des éléments précis en rapport avec la photo et le pseudo, et parfois les deux !

- JasonLA (n° 2) : “I don’t wanna wake up so early”,
- TimKentucky (n° 6) : “I have to work with my dad on a farm”,
- PaoloSF (n° 7) : “I’ve only just moved to San Francisco”, “my sister has left for college”,
- HappyMom (n° 3) : “the children are back in school. The house is quiet, etc.”,
- BusyBarney (n° 5) : “My last real summer break...”, “when you start working...”.

Les autres seront attribuables par élimination, en s’appuyant sur les photos seulement :

- CrystalPhoenix (n° 1) (apparaît avec des amis sur sa photo) : “all of my friends”,
- Angie (n° 4) (semble inquiète sur la photo) : “I’m anxious”.



PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE

On pourra choisir d’aider les élèves qui en auraient besoin en leur indiquant d’emblée les phrases de chaque témoignage qui permettent de réaliser l’appariement (soit les phrases proposées entre guillemets ci-dessus).

- On pourra ensuite profiter de cette activité pour attirer l’attention des élèves sur quelques éléments culturels :
- leur demander de situer les villes ou états d’origine

des internautes sur la carte des États-Unis, en fin de manuel p. IV (Los Angeles, Kentucky, San Francisco, Phoenix) (on indiquera la prononciation de ce dernier mot);

– selon le témoignage de Paolo, sa sœur part au *college*, or la photo montre une jeune fille qui vient de recevoir son diplôme de fin d’études secondaires. L’élève pourra alors comprendre que *college* signifie « université ».



Kentucky is a rural state, like many others in the center of the United States. Recently, there has been growing concern about what is regarded by the government as child labor, while it is considered as a lifestyle by farmer families. There have been new regulations, which are regarded by many as a threat to farming.  
<http://edition.cnn.com/2013/01/17/opinion/traina-child-farm-labor>  
<http://www.hrw.org/support-care>

2 Identify how the contributors feel and why.

a. Demander aux élèves de relire les témoignages en soulignant de 2 couleurs différentes :

- les mots utilisés par les internautes pour exprimer leurs sentiments,
- les raisons de ces sentiments.

b. Leur demander ensuite de choisir pour chaque internaute l’émoticône le plus approprié en fonction de ce qu’ils ont compris de ses sentiments, puis de comparer avec le reste de la classe. Cette mise en commun est l’occasion de revenir sur le contenu des témoignages et de corriger assez naturellement l’activité 2 a.

Voici un exemple d’exploitation en classe. Le forum a été projeté au tableau suite au travail individuel et quelques élèves se sont succédé pour surligner les sentiments et les raisons de ces sentiments, avant de dessiner un *smiley face* à chaque témoignage en fonction de ce qu’ils en déduisaient de l’état général de chaque internaute.

Resolved Question

feelings why

Show me another »

School: happy when it starts again?

1 Crystal

I'm happy to go back because I get to see all of my friends again. And hopefully make new ones too.

😊

2 Jeff LA

I'm ecstatic as well. I'm really excited to be seeing my friends again, and to meet new people! But... not so happy because I love summer! And also, I don't wanna wake up so early :-(

😞

3 Happy Mom

I'm always happy when school starts again and the children are back in school. The house is quiet, I can have ice cream whenever I want and I can go to an early movie on my day off :)))

😊

Pour les autres contributions, le principe est le même, à l'exception de BusyBarney qui n'exprime pas directement de sentiments. Ceux-ci seront à déduire du ton sur lequel il s'exprime (un mélange d'amertume et d'ironie ?).

3 “Like” 👍 the comment(s) you can identify with.

Comme il est naturel pour nos élèves de le faire aujourd'hui à travers les réseaux sociaux, on les invitera à « liker » le ou les témoignages avec lesquels ils peuvent s'identifier. Ceci permettra ici aussi, on l'espère, une mise en commun assez naturelle puisque l'activité en elle-même a du sens pour eux. On pourra alors leur demander de justifier leur choix, ce qui préparera le terrain pour la tâche proposée à la fin de la double-page.



PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE

À l'occasion de cette activité, on pourra solliciter les élèves les plus faibles en les laissant réutiliser le lexique et les structures employés par l'internaute, tandis qu'on incitera les élèves plus à l'aise à essayer de reformuler les sentiments des contributeurs avec leurs propres mots (ci-dessous soulignés). Ceci permettra également de s'acheminer vers l'activité lexicale *Work on words* → WB 📄 p. 6.

- I feel the same as CrystalPhoenix, I'm happy too because I get to see all of my friends again.
- I feel the same as Angie because I'm in a new class, so I don't know many people here. So I'm a bit worried too...
- I feel the same as JasonLA because I hate getting up early! But I'm still really happy because I can see my friends everyday.

4 Work on words.

► Les mises en commun des activités 2 b. et 3 (→ WB 📄 p. 6) permettront d'observer les divers adjectifs utilisés pour exprimer ses sentiments ; les élèves pourront ainsi apprécier les nombreuses variations qui existent sur le thème *happy/unhappy* et les différentes expressions employées pour exprimer ces sentiments.

► L'enseignant est libre de commencer cette observation et ce travail d'enrichissement soit après la question 2 b., soit après la question 3. Il est probable que certains témoignages, comme celui de JasonLA ou TimKentucky, nécessiteront que l'on réfléchisse à la meilleure façon de résumer leurs sentiments mitigés : on orientera les élèves vers la construction de l'expression “*have mixed feelings*”, d'autant qu'ils auront probablement eux-mêmes envie d'utiliser cette expression lors de la tâche.

- Les élèves reporteront dans le tableau le lexique nouveau qu'ils ont rencontré dans le forum (→ WB 📄 p. 6). On les encouragera à s'en acquitter seuls, de façon à rendre ce travail de repérage et de synthèse familier (il leur sera très régulièrement proposé).
- Puis, au cours de la mise en commun, on pourra leur faire repérer (en **gras** dans le tableau ci-dessous) ce qui, dans les expressions, sera transférable, ce qu'ils pourront réutiliser avec un lexique différent. Par ailleurs, on n'hésitera pas à enrichir ce lexique (éléments soulignés dans le tableau ci-dessous).
- Enfin, on leur demandera de déterminer l'intensité des sentiments en fonction du choix de l'adjectif (que l'on pourra matérialiser avec des +).

|           | +                                                                                                                                                                                                         | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Feelings  | I'm happy ++<br>I'm ecstatic +++<br>I'm really excited +++<br>I'm glad +<br><u>I'm delighted</u> ++                                                                                                       | I'm not so happy<br>I'm anxious (about going) +<br>I'm nervous +<br>I feel quite lonely +<br><u>I'm bummed out</u> ++<br><u>I'm sad</u> ++                                                                                                                                                                           |
| Reasons   | Because I <b>get to</b> see all of my friends again = <b>to be seeing</b> my friends again<br><b>I get to</b> make new ones (friends) = to meet new people<br>I can have ice cream <b>whenever I want</b> | I <b>don't wanna</b> (= want to) wake up so early<br><b>I have to</b> start over<br><b>I won't</b> know anybody there<br><b>I have to</b> work with my dad ( <i>cet argument justifie ici un sentiment positif – satisfaction de reprendre l'école – mais renvoie à quelque chose de négatif pour l'internaute</i> ) |
| Agreement | Same for me = <u>same here</u><br>Totally = absolutely<br><u>I agree</u> (with you)                                                                                                                       | I <u>don't agree</u> = I disagree<br>I <u>don't think so</u><br><u>What?! Really?!</u><br><u>Are you kidding (me)?!</u><br><u>No way!</u>                                                                                                                                                                            |

|                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| - ————— Adverbs ————— → + |                                 |
| a bit, not so, a little   | very, really, so, pretty, quite |

Remarque : la règle d'utilisation des adverbes *pretty* et *quite* est trop complexe pour être expliquée telle quelle aux élèves, et nous avons fait le choix de ne faire apparaître que des exemples dans lesquels ces adverbes sont utilisés avec des adjectifs dits *gradable*

en anglais, c'est-à-dire modérés, dont on peut varier l'intensité avec des adverbes. Dans ce cas, *quite* et *pretty* signifient « plutôt, plus que la moyenne ».

Quand on les utilise avec des adjectifs déjà extrêmes, ils signifient alors « extrêmement » puisqu'ils en renforcent le sens : *"It's quite freezing today"*.

Pour permettre aux élèves de s'entraîner à employer les **adjectifs de sentiments**, on pourra leur demander de faire les exercices du manuel p.18 (*Words*) et l'exercice ❶ p. 21, ou encore dans le *workbook* l'exercice ❶ → **WB** p. 10.

Par ailleurs, la présence d'adjectifs tels que *nervous* et *anxious* sera l'occasion de revoir la **prononciation de la terminaison -ous**, trop souvent réalisée « à la française » (exercice ❷ p. 21 du manuel).

Enfin, si la révision du Présent simple s'avère nécessaire, on pourra mener avec les élèves le travail proposé dans le *workbook* → **WB** pp. 12-13.

En guise de préparation à la tâche, en travail à la maison ou en classe, on pourra inciter les élèves à penser aux raisons d'être heureux de revenir en classe... On pourra évidemment leur suggérer d'être ironiques s'ils le souhaitent, ce qui leur permettra d'énoncer ainsi de façon faussement déguisée les raisons pour lesquelles ils ne sont finalement PAS contents d'être là, ce qui s'avère souvent très cathartique !

#### Productions possibles :

- I'm really happy to go back because I love school!
- I'm ecstatic to be back because I love having English tests.
- I'm so happy to go back to school because I can get up early again.
- I'm really glad because I love being exhausted in the morning.
- I'm quite happy because I love finishing school late.
- I'm delighted because I can meet new teachers (!).

## Task

→ Manuel p. 13



### Your turn! Contribute to the forum.

## Présentation et objectifs

La tâche qui a le plus de sens quand on lit un forum de discussion, c'est d'y participer à son tour ! Et quand on participe à un forum, c'est pour être lu et pour communiquer avec les autres. C'est pourquoi on propose ici à l'élève d'échanger par écrit avec un camarade. L'interaction écrite est un format auquel les élèves sont de plus en plus confrontés grâce aux

nouvelles technologies de communication, et pourtant ils y sont trop peu entraînés en classe.

Les objectifs sont multiples puisqu'il s'agit d'inviter les élèves à :

- réutiliser les adjectifs et les structures qu'ils viennent de revoir (adjectifs de sentiments, expression de la volonté),
- réagir par écrit à ce que leurs camarades auront écrit (d'où la nécessité d'avoir enrichi la ligne *Agreement* dans le tableau → **WB** p. 6. Enrichissement qui peut se faire maintenant, juste avant la réalisation de la tâche).
- expliquer leurs sentiments, argumenter modérément en se confrontant à l'opinion de l'autre.

## Mise en œuvre

La réalisation de la tâche se fait en deux étapes qui sont détaillées dans le manuel et pour lesquelles un espace de rédaction est proposé dans le *workbook* : une étape individuelle puis une étape en binôme → **WB** p. 7.

### • Write your contribution to the forum above.

Cette première tâche de rédaction ayant déjà été soigneusement préparée, aucune aide n'est proposée dans le *workbook*. Si la préparation a été faite sérieusement par l'élève, il n'a à ce stade plus besoin d'aide : il est maintenant temps de communiquer ! L'élève rédige donc sa propre contribution dans le premier espace prévu → **WB** p. 7. Il peut écrire son prénom ou un pseudo dans le cadre indiquant *you*. Cette activité devrait prendre une ou deux minutes maximum.

### • Work in pairs: swap workbooks with your partner. React to each other's comment.

Quand chaque élève a fini d'écrire sa propre contribution, il échange son *workbook* avec celui de son voisin, lit la contribution de ce dernier et y répond. Puis, chaque binôme échange à nouveau ses *workbooks*, réagit, et ainsi de suite tant que le professeur le jugera utile.

Nous avons prévu 4 espaces dans le *workbook*, ce qui correspond à 4 productions à écrire et 4 productions à lire par élève puisque chacun va mener de front 2 conversations. On pourra proposer aux élèves qui manqueraient de place dans leur *workbook* de continuer à converser sur une feuille séparée qu'ils inséreront à la suite de la page 7.

L'activité fonctionnera d'autant mieux en classe qu'on aura pris soin de rappeler aux élèves que leur seul moyen de communication ici est écrit : s'ils ne se comprennent pas, ou sont en désaccord, ils sont largement invités à le dire... mais à l'écrit ! Ce qui donne généralement des conversations assez amusantes mais aussi un grand investissement des élèves... et beaucoup de calme dans la classe !

L'enseignant qui craindrait d'éventuelles digressions malheureuses dans les conversations pourra prévenir les élèves à l'avance qu'il en relèvera certaines pour les lire. Ce qui, de toute façon, s'avère fort intéressant puisque cela permet au professeur d'indiquer à l'élève ce qui mériterait éventuellement d'être amélioré.

## Auto-évaluation

→ Fiche photocopiable  p. 00

Avant de commencer la tâche proposée, il sera utile de dégager avec les élèves les critères qui caractérisent une « bonne » production.

Puis, on leur montera la grille proposée à la fin du guide, que l'on pourra projeter à l'aide du vidéoprojecteur ou du tableau interactif, et la commenter avec eux. Ceci est d'autant plus crucial que c'est la première tâche de l'année. Il faut que les élèves comprennent bien comment ces grilles sont constituées.

Une fois l'activité effectuée, on pourra distribuer la fiche aux élèves et leur demander de s'auto-évaluer. Puis, en mettant en commun les ressentis de tous, on pourra prévoir la remédiation (relire un document, observer à nouveau la structure de certaines phrases, revoir le vocabulaire, etc.).

# Back to school 2

→ Manuel  pp. 14-15

*Aux États-Unis, les casiers sont un élément essentiel de la vie à l'école pour une grande majorité des élèves du secondaire (middle school et high school) du fait de leur utilité bien sûr (stocker ses affaires) mais aussi de leur dimension sociale : en effet, les couloirs et salles où se trouvent les casiers sont souvent des lieux de rassemblement pour les élèves américains. Par conséquent, de nombreuses écoles organisent un "Locker Day" avant la rentrée, afin que les élèves puissent en prendre possession. Ces casiers sont souvent perçus comme un espace privé que les élèves s'attachent à personnaliser, ainsi que nous le verrons dans Back to School 3. Dans tous les cas, ils sont un reflet de la personnalité de leur propriétaire, tant par ce qu'ils contiennent que par la façon dont ils sont organisés – ou non !*



**Hi! This is my locker!**

→ Manuel  p. 14

## Présentation du document

### Contenu

Il s'agit d'une vidéo authentique mettant en scène deux élèves américains, Zack et Jenny, qui sont en 9<sup>th</sup> grade (l'équivalent de la classe de 3<sup>e</sup> en France) et qui dévoilent le contenu de leur casier. Ces deux jeunes ont été filmés dans leur école, la Worcester Academy à Boston, et présentent leur propre casier (indiquer la prononciation de Worcester).

Nos élèves retrouveront donc ce qu'ils placeraient eux-mêmes dans leur casier (matériel scolaire, affaires personnelles...) mais aussi certains éléments propres à la culture américaine (ici, des confiseries pour Jenny, *dum dums* et *twizzlers*, et pour Zack chemises, ceinture et cravate, éléments constitutifs d'une tenue plus formelle).

Les objets mentionnés par Zack et Jenny sont systématiquement illustrés par l'image dans la vidéo ainsi qu'à la page 14 du manuel.

### Accès au sens

Zack et Jenny s'expriment avec un accent américain tout à fait compréhensible, et leur débit est assez lent dans l'ensemble du fait de la situation dans laquelle ils se trouvent.

Par ailleurs, l'image constitue ici une réelle aide à la compréhension dans la mesure où elle illustre l'essentiel du message.

Une difficulté résidera dans la compréhension de ce qui n'est pas illustré, à savoir les raisons pour lesquelles les deux jeunes conservent les objets cités dans leur casier.

Nos élèves seront également amenés à dire ce qu'ils peuvent deviner de la personnalité de Zack et Jenny à travers ce qu'ils auront découvert de leurs casiers. Sur un plan linguistique, les activités proposées permettront de :

- réviser le lexique du matériel scolaire et des disciplines enseignées à l'école ;
- (re-)découvrir les connecteurs logiques permettant d'expliquer la présence des objets ;
- réviser et enrichir le lexique servant à décrire la personnalité.

Les différentes façons d'exprimer le goût pourraient

commencer à émerger lors de l'étude de cette double-page mais seront davantage exploitées dans la suivante.

Transcription du document vidéo clip 1

| Images                             | Soundtrack                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| From the beginning to 1'02" (Zack) | "Hi! I'm Zack. This is my locker. It's pretty messy. It's where I keep all my books and some extra clothes sometimes, in case I forget a tie or a belt. So this is what it looks like at this moment. A jacket for when it gets cold. A shirt. A shirt. A couple... books. My English book. Math book. A frisbee to play with. Lots of cards. More clothes. And... it's pretty much it. I really need to clean it. But... and it's not even everything that's in there. This would normally go in there. This is my bag. It's filled with more books and more things. So... it's pretty much it." |
| From 1'03" to 2'03" (Jenny)        | "This is my locker. I keep... all of my books in here except for usually the next 2 or 3 classes. And... I also keep emergency food. Two different kinds of candy. Dum Dums and Twizzlers. If I can get to any more Twizzlers... Twizzlers. I tend to get hungry in the middle of the day. So... I just come here, get a snack. So right now I'm about to go to Math. So I'm gonna grab my Math stuff. I also keep clothes in here. That's the bell! "                                                                                                                                            |

Mise en œuvre

BEFORE WATCHING

1 Look at the picture on the right.

Il s'agit ici du premier temps de la phase d'anticipation au cours duquel les élèves vont pouvoir émettre des hypothèses sur la situation qu'ils vont observer ensuite. Un des buts de cette anticipation est de faire émerger le mot *locker* (présent dans le titre de la double-page mais pas forcément connu ou compris des élèves) et d'en élucider le sens.

La position de Zack et Jenny ne laisse pas beaucoup de doute quant à ce qu'ils sont en train de faire (ouvrir ou fermer leur casier), cependant cette phase de travail doit laisser une certaine liberté d'expression aux élèves. Elle ne devrait pas prendre plus de quelques minutes.

Productions possibles :

- I can see a boy and a girl/two teenagers.
- They must be students.
- I think they're at school.
- They are not in a classroom, they are in a corridor.
- They are opening their lockers.

2 Look at the objects below.

Ce second temps d'anticipation va maintenant permettre aux élèves de se concentrer sur le contenu possible des casiers.

- a. Le but de cette activité d'appariement est de :
- **réactiver** du lexique a priori connu des élèves mais qu'ils n'ont pas mobilisé depuis plusieurs mois (matériel scolaire en particulier),
  - **connaître** les noms d'objets utilisés quotidiennement par nos élèves (*headphones, binder, make up*),
  - **découvrir** des spécialités américaines telles que les confiseries citées par Jenny (*dum dums, twizzlers*).

N.B. Les noms de ces confiseries n'étant pas prononcés dans la liste (au profit de *candy*, terme plus général), il sera pertinent de demander aux élèves d'en observer les représentations p. 14 et de lire le nom reproduit sur l'emballage afin de les reconnaître plus aisément lors du visionnage de la vidéo.



Dum dums are typical American candy. They are colourful lollipops that date back to 1924.

Twizzlers have also been very famous in the USA since 1845. The original flavor was licorice, but flavors now include strawberry, chocolate, watermelon, cherry or grape.

Les élèves vont donc entendre les mots et pour chacun d'eux dire à quelle photo de la p. 14 du manuel il correspond : "This is number...". On pourra projeter les photos afin de s'assurer que tous les élèves identifient bien tous les objets.

Transcription du document audio track 3

- List of items: a basket ball – keys – a pencil case – textbooks – a laptop – candy – sunglasses – a helmet – rollerblades – a tie – an umbrella – a drink – a watch – a binder – a belt – headphones – trainers – a smartphone – a monster mask – a sandwich – a wallet – a copybook – a backpack – make up – scissors

Suite à l'exercice d'appariement, un temps pourra

être consacré à la répétition de certains mots afin d'en corriger la prononciation par les élèves et donc de faciliter la compréhension du document vidéo qu'ils vont visionner ensuite.

b. Les élèves vont maintenant pouvoir anticiper le contenu des casiers de Zack et de Jenny et émettre des hypothèses qu'ils confirmeront ou infirmeront lors du visionnage de la vidéo. On pourra les amener à produire des énoncés affirmatifs mais aussi négatifs.



**PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE**

Aux élèves les moins à l'aise, on pourra dans un premier temps se contenter de demander des énoncés simples du type : "I think they keep books and binders", tandis qu'on demandera à ceux qui sont plus à l'aise de produire des énoncés plus complexes tels que : "Maybe they keep trainers because they have PE today".

**Productions possibles :**

- I think they keep books and binders.
- Maybe Zack has a basket ball and Jenny has make up.
- I don't think Jenny keeps a monster mask.
- Maybe they keep trainers but they don't keep rollerblades, the lockers are too small!
- Maybe they keep trainers because they have P.E. today.
- I think they keep books and binders for their next classes.
- I'm sure Jenny keeps make up because she's a girl!

Au niveau A2 (normalement acquis en fin de 5<sup>e</sup>), les connecteurs attendus sont *and*, *but* et *because*. On pourra introduire *in case* qui sera entendu dans la vidéo. Pour autant, il n'est pas nécessaire de lever toutes les difficultés avant l'écoute ; au contraire, pour habituer nos élèves à développer des stratégies d'écoute et d'inférence, il est important de les laisser se frotter à l'inconnu.

**WATCH THE VIDEO**

**3 What do Zack and Jenny keep in their lockers? What for?**

Les élèves vont maintenant pouvoir vérifier leurs hypothèses en relevant les noms des objets effectivement présents dans les deux casiers, ainsi que la raison de leur présence. Lors de cette activité de compréhension de l'oral, les élèves vont être amenés à travailler la méthodologie de cette activité langagière en repérant certains types d'informations qu'ils vont

ensuite devoir classer avant d'établir des liens leur permettant d'accéder au sens.

a. Nous proposons de faire le travail en deux temps, en se concentrant d'abord sur Zack afin que les élèves aient le temps de se familiariser avec la méthodologie (repérages, liens) en ce début d'année – d'autant que le débit de Zack est légèrement plus lent que celui de Jenny.

On n'attendra évidemment pas des élèves qu'ils comprennent tout, encore moins au premier visionnage. Il s'agit là de la première activité de compréhension de l'oral de l'année et le but est bien de rassurer les élèves, entre autres choses en leur rappelant certaines spécificités de la langue anglaise. Il sera donc pertinent de prendre le temps de faire découvrir aux élèves le *Tip* de la p. 15.

Lors du premier visionnage, les élèves vont donc se concentrer sur les noms des objets, pour certains écoutés et répétés à la question 2 a., puis les noter dans leur *workbook* → **WB** p. 8 (1<sup>re</sup> colonne du tableau). On procèdera à une mise en commun des réponses afin que tous les élèves puissent se concentrer sur les justifications lors du visionnage suivant.

|             | Objects/Items                                                                 | Reasons for keeping them |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Zack</b> | a frisbee<br>a jacket<br>2 shirts<br>extra clothes<br>books<br>cards<br>(bag) |                          |

b. Lors de ce deuxième visionnage, les élèves vont chercher à repérer les raisons qui expliquent la présence des objets dans le casier de Zack et noter les mots-clés dans leur *workbook* → **WB** p. 8 (2<sup>e</sup> colonne du tableau).

Il est peu probable qu'ils organisent d'emblée leurs notes à l'intérieur du tableau. On pourra donc leur demander de relier dans le tableau les objets à leur justification afin de faciliter la reformulation.

|             | Objects/Items                                                                       | Reasons for keeping them                     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Zack</b> | a frisbee →<br>a jacket →<br>2 shirts<br>extra clothes →<br>books<br>cards<br>(bag) | Play with cold<br><br><br>forget tie or belt |

c. Pour Jenny, les deux types de repérages se feront lors d'un même visionnage dans la mesure où le

déroulement de l'activité aura été décomposé pour Zack.

|       | Objects/Items                                                           | Reasons for keeping them        |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Jenny | All books except 2 or 3 classes<br>Emergency food (dum dums, twizzlers) | Hungry in the middle of the day |



### PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE

Pour les élèves les plus à l'aise, on pourra éventuellement augmenter la difficulté en leur demandant de relever également les connecteurs utilisés pour introduire ces justifications, connecteurs qui seront réutilisés à l'étape suivante.

#### 4 Recap.

Le *Recap* sera l'occasion de :

- résumer ce qui a été vu et entendu,
- reformuler les énoncés complexes avec les connecteurs *in case*, *for when* et *to*,
- faire répéter ces énoncés par un plus grand nombre d'élèves. Les moments de répétition sont indispensables car particulièrement propices à la mémorisation, à la vérification de la bonne réalisation phonologique des énoncés et à la prise de parole des élèves les moins sûrs d'eux qui pourront être rassurés par le fait de ne pas avoir à produire un énoncé nouveau.

Productions possibles:

- Zack keeps a jacket **for when** it's cold/**in case** it gets cold.
- Zack has a frisbee **to** play with.
- Jenny has candy **in case** she feels hungry.
- She doesn't keep books **for** her next classes but she keeps all her other books.

La trace écrite sera constituée de certains de ces énoncés. On veillera à ce que chacun des connecteurs soit utilisé au moins une fois dans ce résumé.

#### 5 React.

Cette dernière activité sera l'occasion pour les élèves de donner leurs impressions quant à la personnalité de Zack et Jenny. On pourra profiter de ce moment pour réutiliser les quantifieurs (*a little*, *quite*, *very*) vus dans *Back to school 1*, ainsi que la structure *look + adjectif*.

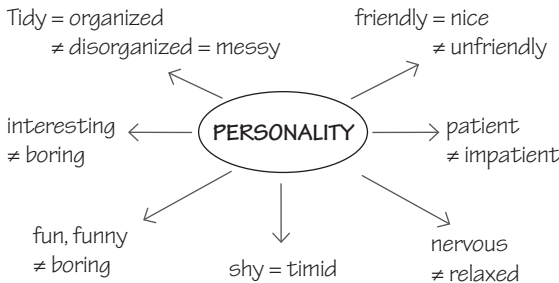
Productions possibles :

- Zack looks quite friendly and funny but he's very messy.
- He's not organized at all!
- Jenny looks nice too, she's a little organized.
- She's not very funny.

Suite à cette activité on procédera logiquement à un travail d'enrichissement lexical. Il sera utile de demander aux élèves s'ils connaissent des synonymes ou antonymes pour les adjectifs suggérés dans le manuel ou bien s'ils connaissent d'autres adjectifs permettant de décrire la personnalité.

Afin d'en faciliter la mémorisation, on pourra organiser le lexique ainsi produit dans une carte heuristique (*mindmap*) que les élèves pourront reproduire dans leur cahier.

Cette carte pourra prendre la forme suivante :



### HERE & THERE

#### Présentation

C'est la première fois que les élèves rencontrent cette rubrique qu'ils retrouveront par la suite dans tous les chapitres du manuel. Les faits culturels qui sous-tendent les doubles-pages y sont évoqués de nouveau, et des informations plus précises sur la culture du pays anglophone ciblé sont proposées aux élèves et mises en regard des modes de vie des Français.

#### Mise en œuvre

Ici, les élèves vont découvrir la place qu'occupe un casier dans la vie d'un écolier américain et seront ensuite invités à comparer avec la manière dont les choses fonctionnent en France et plus particulièrement dans leur établissement.

Cette activité peut être faite en autonomie ou bien en classe si l'on souhaite créer une situation d'échange à l'oral. Quelle que soit l'option choisie, il faudra d'abord procéder à une phase de compréhension de l'écrit en demandant aux élèves de s'appuyer sur

tous les mots qu'ils connaissent et de reformuler ce qu'ils auront compris.

On les encouragera ensuite à s'exprimer sur la situation en France.

Il est inutile à ce stade d'expliquer le fonctionnement du modal *would* dans *would like + to*, le but étant que les élèves s'expriment aussi librement que possible. Les élèves l'utiliseront donc comme un bloc lexical.

Productions possibles :

- In the USA, all students have lockers.
- In the USA, lockers play an important role in the students' lives.
- In France, not all schools have lockers.
- In some schools, you have a locker if you eat at the school canteen.
- I don't have a locker because I don't eat at the canteen / I go back home for lunch.
- I'd like to have one to keep all my books because my bag is very heavy.



## It's game time!

→ Manuel  p. 15

### Présentation

Il s'agit ici de proposer aux élèves des activités ludiques au cours desquelles ils pourront mémoriser le lexique et s'entraîner à le prononcer correctement.

Les deux jeux proposés ont pour but de les amener à prendre la parole, soit par l'enrichissement d'énoncés, soit par l'interaction.

### Mise en œuvre

#### CHAIN SPEAKING

Ce jeu a pour intérêt de faire travailler l'écoute et la mémoire.

Nous avons choisi de limiter le lexique aux p. 14 et p. 19 afin de circonscrire l'activité à des mots a priori connus de tous les élèves.

- Un premier élève va choisir un objet lié à la double-page et produire un énoncé : *"In my locker I keep candy"*.
- Un deuxième élève va répéter l'énoncé du précédent et l'enrichir avec un objet de son choix : *"In my locker I keep candy and an umbrella"*.
- Un troisième élève reproduit à son tour l'opération : *"In my locker I keep candy, an umbrella and a tie"*.

Lorsqu'un élève n'arrive pas à répéter la liste des objets, il est éliminé et c'est à son voisin de le faire. Le jeu continue jusqu'à ce que le meilleur gagne.

On pourra pratiquer ce jeu en classe entière, ou en groupes et faire pratiquer le jeu au sein de chaque groupe. Dans chaque groupe, un élève prendra alors la parole et son voisin de droite enchaînera.

#### I SPY

Ce jeu, extrêmement connu des jeunes anglophones, va permettre à nos élèves de revoir le lexique de la double-page – ainsi que l'alphabet, parfois mal maîtrisé – tout en créant une situation de réelle interaction.

- Un élève va donc choisir un objet à faire deviner parmi ceux présentés p. 14, et prononcer la fameuse phrase *"I spy with my little eye something beginning with..."* suivie de l'initiale du mot.
- Les autres élèves vont poser des questions fermées afin de collecter des indices et deviner le nom de l'objet mystère.

Productions possibles :

- Is it big? Is it small?
- Do you use it in class?
- Do you use it in Math?
- Do you wear one for Halloween?
- Do you have one in your locker?
- Can you listen to music with it?
- Can you talk to your friends with it?

#### Task

→ Manuel  p. 15



## Spot the odd one out.

### Présentation et objectifs

Au cours du travail sur cette double-page, les élèves ont entendu deux jeunes de leur âge présenter le contenu de leur casier ; nos élèves vont donc maintenant être amenés à faire de même. Et parce que nous sommes en début d'année, nous allons proposer aux élèves de s'inspirer du type de présentation qu'ils auront observé. Ils devront donc s'exprimer à l'oral et illustrer leurs propos par les objets cités. Voici les points dont l'acquisition sera vérifiée lors de cette tâche :

- le lexique du matériel scolaire, des objets susceptibles de se trouver dans un casier, et celui de la personnalité,
- la prononciation de ce même lexique,
- la capacité à justifier la présence de tel ou tel objet.

Concernant l'expression du goût, les élèves ont appris à utiliser les verbes *like*, *love* et *hate* dès la 6<sup>e</sup> et cela sera suffisant pour mener la tâche à bien.

## Mise en œuvre

Dans la mesure où tous les collégiens français ne disposent pas d'un casier, nous proposons de le symboliser par une boîte que les élèves pourront apporter en classe. Dans cette boîte, ils placeront les objets de leur choix (matériel scolaire, objets personnels...) ainsi qu'un objet intrus que les autres élèves devront identifier au regard de ce qu'ils savent de leur camarade.

Il est difficile d'imaginer demander à tous les élèves de prendre la parole devant la classe, au risque de voir l'activité devenir longue et lassante. On pourra donc demander à quelques élèves de s'exprimer devant la classe, avant de procéder à un *pair work* au cours duquel deux élèves reproduiront l'échange en présentant tour à tour le contenu de leur casier.

## Inter-évaluation

→ Fiche photocopiable  p. 00

Une fois la tâche présentée aux élèves, il serait judicieux de leur demander de dresser la liste des éléments nécessaires à la réussite de la prise de parole, puis de vérifier avec eux, à l'aide de la grille fournie, qu'ils n'ont rien oublié. Il nous semble important que tous les élèves prennent connaissance de cette grille avant de commencer la réalisation de la tâche, dans la mesure où ils vont tous être tour à tour évalués et évaluateurs. Ceci devrait leur permettre d'être attentifs lors de leur propre prise de parole, mais aussi de savoir quoi écouter lorsque leurs camarades s'exprimeront.

# Back to school 3

→ Manuel  pp. 16-17

*Comme nous l'avons vu lors de l'étape précédente (Back to school 2), les casiers ont une place prépondérante dans la vie des écoliers américains, à tel point qu'un véritable marché s'est développé pour tout ce qui touche à l'organisation, la décoration et la personnalisation de ces espaces de rangement. Pour preuve, l'importante quantité de vidéos postées sur le net par des adolescents dans lesquelles ils expliquent comment ils ont procédé pour s'approprier leur casier, ainsi que la publication d'ouvrages dédiés à ce thème (cf. Here and there, p. 16 du manuel).*

*À travers les éléments de décoration choisis, c'est la personnalité du propriétaire du casier qui transparaît, et c'est à cet aspect que nous allons nous intéresser majoritairement. En effet, cela va permettre aux élèves de parler d'eux-mêmes mais de manière indirecte, sans avoir la sensation de refaire ce qu'ils ont déjà fait en 6<sup>e</sup> et en 5<sup>e</sup>.*



"I'm a huge fan!"

→ Manuel  p. 16

Transcription du document audio  track 4

## Présentation du document

### Contenu

Le premier document de cette page est constitué de quatre photos de casiers qui sont décorés de manière très différente; ces photos sont accompagnées d'enregistrements dans lesquels les propriétaires parlent de leurs activités, de leurs goûts ou de leur personnalité.

Quatre jeunes Américains se présentent en évoquant les principaux traits de leur caractère, leurs matières préférées à l'école, les activités qu'ils pratiquent... Ils n'évoquent pas le contenu de leurs casiers, illustré dans les photos. Il incombera donc aux élèves d'associer témoignage et casier correspondant.

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| From 0'00" to 0'02" | "Hi! I'm Carlie. I'm quite sociable and I love being with friends and meeting new people. I'm a cheerleader and I practise every day from 4 to 6. My best friends are in the cheerleading team too. I'm very sporty but I'm still hard-working. My favorite subjects are Math and Spanish." |
| From 0'21" to 0'40" | "I'm Mike. School is... pretty boring. Most of the time I just turn on my music and don't listen to anyone. I'd rather go home and just play guitar and maybe go out with my friends after."                                                                                                |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| From 0'41" to 1'00  | "I'm currently a freshman in high school. I like to play football quite seriously and I study pretty hard because I want to go to college and I need good grades for that. I'd say I'm quite shy. I mean, to be honest, I don't even know whose locker is next to mine." |
| From 1'01" to 1'19" | "I'm very organized. I like things neat and tidy. I love reading. I do competitions sometimes, I won a few of them. I won a tennis competition once and I also won the Math League."                                                                                     |



Math League is a mathematics competition for elementary, middle and high school students in the United States. The Math League was founded in 1977 by two high school mathematics teachers. Math Leagues, Inc. publishes old contests through a series of books entitled *Math League Press*.

Accès au sens

Les élèves vont de nouveau entendre des accents américains. Le débit est un peu plus rapide que dans la vidéo de la double-page précédente, mais reste très raisonnable dans la mesure où les jeunes qui s'expriment prennent le temps de réfléchir à ce qu'ils vont dire, marquant ainsi des pauses fréquentes.

Quelques références culturelles sont présentes dans les témoignages : *cheerleader, freshman, high school, college*, mais il n'est pas indispensable de les comprendre pour accéder au sens et réussir l'activité. Il appartiendra au professeur de choisir ou non d'y revenir après l'activité afin de les élucider, sachant que ces éléments culturels seront revus dans certains autres chapitres du manuel (ch.1 et 7 surtout). Le seul de ces termes qui sera forcément explicité sera *cheerleader* car il justifie à lui seul le contenu du casier.

Par ailleurs, les élèves devraient reconnaître beaucoup de mots, soit parce qu'ils sont proches du quotidien des adolescents (*friends, Math, Spanish, music, football, tennis...*), soit parce qu'ils ont été vus précédemment (*boring, shy, organized...*).

Les activités proposées permettront :

- de revoir et approfondir l'expression du goût,
- de revoir et approfondir la description de la personnalité,
- d'introduire l'idée que le contenu d'un casier peut refléter la personnalité de la personne qui l'utilise.

Mise en œuvre

BEFORE LISTENING

1 Look at the photos

► Afin de préparer les élèves à l'activité d'écoute qui va suivre, on commencera par une courte phase d'anticipation. Plutôt que de décrire chaque photo l'une après l'autre, ce qui pourrait s'avérer répétitif, nous proposons d'aborder le document par un autre biais, à savoir ce que le contenu des casiers nous apprend de leurs propriétaires.

Il s'agit donc d'émettre des hypothèses à vérifier lors de l'écoute. Nous suggérons trois points d'accroche :

- le propriétaire est-il un garçon ou une fille ?
- quels sont ses passe-temps ?
- que devine-t-on de sa personnalité ?

Pour ce dernier point, les élèves pourront réinvestir ce qui aura été travaillé dans la double-page précédente suite au visionnage de la vidéo *"Hi! This is my locker!"*.

► Afin d'habituer les élèves à complexifier leurs énoncés, on demandera à ceux qui en ont les moyens de justifier ce qu'ils avancent.

Cela pourra également être l'occasion d'introduire un peu de lexique, que les élèves n'entendront pas dans les témoignages mais qu'ils souhaiteront sûrement connaître pour faire le travail d'anticipation, et qu'ils retrouveront dans les autres documents présentés : *a sticker, magnets, a whiteboard*.

Productions possibles :

- I think the owner of locker number 2 is very organized.
- The owner of locker number 3 must love music.
- I'm quite sure the first locker belongs to a boy because "Steve" is a boy's name.
- The last locker belongs to a girl because there are pom poms. She must be friendly and sociable: there's a photo of her best friends.

LISTEN

2 a. Listen to them.

Les élèves vont maintenant écouter les quatre témoignages afin de les associer aux photos.

Il sera utile de rappeler deux choses :

- la voix (garçon/fille) est un indice non négligeable ;
- le but de l'écoute est de vérifier la justesse des hypothèses émises auparavant.

Dans un premier temps, on laissera les élèves écouter les quatre interventions afin qu'ils puissent effectuer le *matching*. De cette façon, cela permettra aux plus faibles de s'appuyer sur ce qu'ils auront compris

et de procéder ensuite par élimination.

À ce stade, il n'est donc pas nécessaire de faire d'autre mise en commun que l'appariement entre les locuteurs et les casiers. On ne validera pas les propositions des élèves mais on sondera plutôt la classe, puis on demandera aux élèves de valider chaque appariement pendant la deuxième écoute.

Appariement :

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| Speaker #1 (Carlie) | locker #4 |
| Speaker #2 (Mike)   | locker #3 |
| Speaker #3          | locker #1 |
| Speaker #4          | locker #2 |

## b. Listen again.

► À l'occasion de cette seconde écoute, on demandera aux élèves de valider leur *matching* et de le justifier en s'appuyant sur les éléments-clés qu'ils auront repérés. De cette manière, ils pourront se concentrer sur les éléments de chaque témoignage qui renseignent sur la personnalité des locuteurs. Pour définir la personnalité de chacun, on incitera les élèves à réutiliser ce qu'ils ont appris au cours de *Back to school 1* et 2 (les adjectifs mais aussi la modulation de ces adjectifs à l'aide des adverbes d'intensité).

► La 2<sup>e</sup> partie de la consigne invite les élèves à imaginer le reste du contenu de chaque casier en fonction de la personnalité de son propriétaire. On proposera aux élèves de réutiliser le lexique découvert à l'occasion de l'activité 2 p. 14 du manuel et, pour ceux qui en ressentiraient le besoin, d'utiliser la rubrique *Words to remember* p. 19 du manuel.

Les éléments culturels nouveaux pourront être élu- cidés en demandant d'abord aux élèves d'imaginer ce à quoi ils font référence, puis en donnant les informations nécessaires.

**Teacher:** *A freshman is a first-year student.*

*In the USA, you start high school when you are 14 years old. And after high school, you go to college.*



## PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE

En fonction des capacités des élèves, on pourra :

**1. Soit mener les deux parties de l'activité 2 b. en même temps :** faire réécouter un témoignage, mettre en commun ce qui a été compris et imaginer les autres objets du casier, puis passer au témoignage suivant. On pourra poursuivre le travail amorcé lors de *Back to School 2* sur la complexification des énoncés, en introduisant l'expression de la conséquence avec *so*.

**Productions possibles :**

- *He is very sporty, so maybe he keeps a tracksuit/trainers in his locker.*

- *She's won the Math league so maybe she also keeps a calculator. And she says she's hard-working so she probably keeps a lot of copybooks.*
- *Mike seems/sounds quite shy and a bit bored so maybe he doesn't keep much. But he likes playing the guitar, so maybe he has a guitar case and guitar picks.*
- *Carlie's a cheerleader and she practises everyday so she probably keeps a spare cheerleading outfit, trainers and maybe some makeup.*

**2. Soit mener les deux parties de l'activité 2 b. successivement :** faire réécouter un témoignage, mettre en commun ce qui a été compris, puis passer au témoignage suivant, etc.

**Productions possibles :**

- *Steve loves sports/is sporty. He is shy and doesn't have many friends at school but he is hard-working.*
- *The owner of the second locker is very organized, and she seems to have many hobbies and interests : she loves reading, sports and maths. She must be quite enthusiastic and cheerful.*
- *Mike sounds bored and lonely, he doesn't like to communicate.*
- *Carlie seems lively and friendly, she loves cheerleading.*

Dans ce cas, la deuxième partie de l'activité – consistant à imaginer les autres objets du casier – se fera une fois tous les témoignages réécoutés. Cela permettra aux élèves de prendre le temps de mobiliser le vocabulaire nécessaire pour les objets. On pourra même envisager de les faire travailler en binômes en demandant à chaque rangée de prendre en charge un casier. Il sera alors préférable d'attribuer discrètement le casier à chaque rangée, afin que chacune des rangées ignore quel casier les autres ont en charge. Cela créera un déficit d'information qui donnera du sens à la mise en commun.

Si l'on opte pour la mise en commun, il est possible de procéder de la manière suivante :

- donner à chaque rangée un temps de mise en commun pour le casier dont elle a eu la charge, puis demander aux élèves de la rangée de désigner un porte-parole,
- le porte-parole vient devant la classe pour rendre compte du travail de son équipe, et pour rendre la mise en commun dynamique, il incarne le locuteur plutôt qu'il n'en parle. Il va donc s'exprimer à la 1<sup>re</sup> personne du singulier, reprendre certains des propos que le locuteur a utilisés et ajouter les objets que ses camarades et lui pensent trouver dans son casier.

La classe doit évidemment trouver de quel locuteur/casier il s'agit.

**Productions possibles :**

- I'm very sporty, so I keep a tracksuit/trainers in my locker.
- I love Maths so I also keep a calculator. And I'm pretty hard-working so I keep a lot of copybooks in case I don't have enough paper.
- I'm quite shy and I don't like school so I don't keep much. But of course, I keep a guitar case, and a box of spare guitar picks.
- I'm a cheerleader so I always keep a spare cheerleading outfit, a pair of trainers and some make-up.

On pourra enfin proposer à des élèves en très grande difficulté un support d'écoute qui leur permettra au moins de procéder par discrimination auditive et qui leur sera ensuite utile pour reformuler ce qu'ils auront compris.

Exemple de support :

|   | Gender      | Hobbies                                                | Personality                                            |
|---|-------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1 | boy<br>girl | tennis football<br>cheerleading music<br>dancing rugby | messy sociable<br>organized sporty<br>shy hard-working |
| 2 | boy<br>girl | tennis football<br>cheerleading music<br>dancing rugby | messy sociable<br>organized sporty<br>shy hard-working |
| 3 | boy<br>girl | tennis football<br>cheerleading music<br>dancing rugby | messy sociable<br>organized sporty<br>shy hard-working |
| 4 | boy<br>girl | tennis football<br>cheerleading music<br>dancing rugby | messy sociable<br>organized sporty<br>shy hard-working |

→ Fiche photocopiable p. 00

**HERE & THERE**

► Ce *Here & There* aborde une spécificité américaine : le développement du marché dédié aux objets de décoration pour les casiers. Ainsi, des sites internet tels que [lockerlookz.com](http://lockerlookz.com) et [luvurlocker.com](http://luvurlocker.com) sont entièrement spécialisés dans la vente de ces objets, et des livres comme *Decorate your Locker* regorgent d'idées de personnalisation.

► On pourra suggérer aux élèves d'aller visiter les sites mentionnés afin qu'ils prennent conscience du phénomène mais aussi qu'ils visualisent les objets « en contexte », car ceux-ci sont souvent présentés dans des casiers entièrement décorés.

**Webquest :** les élèves apprécieront sûrement de participer à une *webquest* au cours de laquelle ils auront pour consigne de faire des achats nécessaires à la décoration des casiers vus dans *"I'm a huge fan!"* On pourra ensuite leur demander de travailler en groupes et de présenter leurs achats au reste de la classe en justifiant les choix effectués.

Voir → **Fiche photocopiable** p. 00

Dans la mesure où il s'agit ici d'un phénomène américain, nous ne demanderons pas aux élèves s'ils décorent leurs casiers mais plutôt s'ils customisent d'autres objets de leur quotidien (trousse, agenda, ordinateur...). On pourra leur demander d'expliquer comment ils les customisent, et peut-être même pourquoi, afin de les faire réfléchir au besoin qu'ils ont (que nous avons ?) de s'approprier les objets.



**Customize your locker**

→ **Manuel** p. 17

**Présentation du document**

**Contenu**

Ce document est un texte authentique. Il s'agit d'un tutoriel mis en ligne sur le site [ehow.com](http://ehow.com), destiné aux écoliers qui y trouveront méthodes et conseils pour personnaliser leur casier en fonction de leurs centres d'intérêt.

**Accès au sens**

Le texte est structuré de manière très visuelle grâce à un titre, une introduction, trois paragraphes résumés par un sous-titre, et un conseil introduit par le terme *Tip* que les élèves connaissent maintenant. Les phrases sont souvent courtes et à l'impératif, donc avec des formes verbales simples. Le texte comporte de nombreux mots transparents mais aussi quelques faux amis, dont un dans le titre (*design*) qui fera l'objet d'un travail d'explicitation. On trouvera également plusieurs structures liées à l'expression des goûts personnels qui, là encore, feront l'objet d'un travail spécifique.

**Mise en œuvre**

**BEFORE READING**

**1 Read the title and the introduction.**

Bien qu'il s'agisse ici d'une activité de compréhension écrite et non orale, les élèves vont pouvoir réutiliser certaines techniques vues précédemment, en particulier le fait d'émettre des hypothèses et de les vérifier au cours de la lecture. Afin d'éviter qu'ils se lancent trop tôt dans la lecture du texte et pour que

l'anticipation soit productive, il sera judicieux de projeter le titre et l'introduction au tableau si l'on en a les moyens techniques.

a. On demandera tout d'abord aux élèves de se focaliser sur les deux premiers mots du titre afin d'identifier le type de document qu'ils vont lire, et de se préparer aux types d'énoncés, champs lexicaux et structures grammaticales correspondants.

Ils connaissent *how* signifiant « comment » et vont devoir maintenant comprendre “*how to*”. Il est tout à fait possible, au regard du nombre conséquent de vidéos postées ou de sites proposant ce genre de document, que certains élèves connaissent le mot *tutorial*. Dans le cas contraire, on pourra le leur proposer.

Productions possibles :

- The text explains how to do things.
- It gives techniques and methods.
- It's a tutorial.

b. On élucidera ensuite l'ambiguïté liée au terme *design* en guidant les élèves vers la recherche d'un synonyme dans l'introduction, en l'occurrence *decorating*.

**2 Imagine what you can do to “design” your own locker.**

L'anticipation va se prolonger par une phase d'expression orale, le but étant de rendre la lecture qui va suivre active mais aussi de réactiver du lexique, ou encore le modal *can*, sans pour autant lever toutes les difficultés qui risquent d'émerger ensuite. Les élèves pourront s'inspirer des photos de l'activité précédente (“*I’m a huge fan!*”) mais aussi laisser libre cours à leur imagination. On pourra noter au tableau quelques-uns des énoncés produits.

Productions possibles :

- You can put photos of your friends.
- You can stick a poster of your favorite singer.
- You can buy fun stickers.

**READ THE TEXT**

**3 Compare the ideas in the text with your own suggestions.**

Procéder à la première lecture du texte. Il sera important de rassurer les élèves en leur rappelant qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre et que cette première lecture va seulement consister à vérifier que les idées qu'ils viennent d'exprimer sont présentes dans le texte.

Si les énoncés produits lors de l'anticipation ont été notés au tableau, il sera aisé de leur demander de cocher ceux qu'ils retrouvent dans le texte, ou au contraire de rayer ceux qui n'y sont pas.

**4 Work on the text in your workbook.**

Très logiquement, la deuxième lecture va se focaliser sur les techniques de décoration qui n'auront pas été proposées par les élèves, ainsi que sur des détails liés aux idées formulées par les élèves au moment de l'anticipation.

Pour faciliter les repérages, le texte est reproduit dans le *workbook* afin que les élèves puissent le souligner et l'annoter → **WB** p.8.

a. Dans un premier temps, les élèves vont procéder à des repérages qu'ils matérialiseront en soulignant les informations trouvées selon un code couleur de leur choix. Les informations à repérer sont les suivantes :

- ce que l'on doit faire avant de se lancer dans la décoration du casier,
- le matériel nécessaire,
- des exemples de thèmes de décoration,
- ce que l'on peut faire pour décorer le casier.

On peut demander aux élèves de travailler par groupes de quatre, chaque membre du groupe étant chargé d'un type d'information.

On ne procèdera pas à la mise en commun à ce stade, mais plutôt après l'étape suivante.

b. Pour que les élèves accèdent au sens, ces seuls repérages ne suffisent pas : il faut à présent les classer et les mettre en réseau. Pour cela, on invitera les élèves à remplir le tableau dans le *workbook* → **WB** p. 9.

| Things to do before decorating                                                                                                                                                                                                                | Items you will need                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• choose your theme</li><li>• think about yourself and what you like</li><li>• write down anything that comes to mind</li><li>• look through magazines and newspapers</li><li>• find pictures</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• pictures/magazines and newspapers</li><li>• wrapping paper</li><li>• magnets</li><li>• sticky putty</li></ul> |

| Examples of themes                                                                                                                                        | Things you can do to decorate                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• celebrities (you follow)</li><li>• sports/famous sports players you like</li><li>• you and your friends</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• make a collage/cut pictures and shapes</li><li>• glue them onto the background</li><li>• make multiple collages to hang inside your locker door</li></ul> |

Une mise en commun suivra qui permettra aux élèves de compléter au besoin leur tableau et de construire des énoncés à partir des mots et expressions relevés. Si l'on a choisi de faire travailler les élèves en groupes, leur laisser un temps d'échange au sein du groupe avant de demander à quelques-uns de venir compléter la grille reproduite au tableau. On laissera le reste de la classe valider ou invalider les propositions inscrites au tableau.

On pourra éventuellement leur demander de compléter la colonne *"Items you will need"* avec des éléments tels que les ciseaux et la colle, dont on comprend qu'ils vont être nécessaires mais qui ne sont pas mentionnés dans le texte.

**Productions possibles :**

- First, you can choose a theme you like, note your ideas on a piece of paper, and find pictures about your theme.
- You will need wrapping paper, scissors and glue to make collages.

c. L'activité suivante est d'ordre lexical : le texte fera l'objet d'une dernière lecture au cours de laquelle les élèves devront relever le lexique relatif aux goûts personnels, l'objectif étant d'enrichir ce champ lexical (souvent limité à *like* et *love* chez les élèves). Il aurait pu être utile de leur proposer de faire des repérages au moyen d'un nouveau code couleur avant de remplir le tableau mais, dans la mesure où ils auront déjà souligné un certain nombre d'éléments, nous avons pensé que cela risquerait de devenir contre-productif car peu lisible. On leur rappellera donc qu'ils devront appliquer la même méthode que précédemment mais de manière légèrement plus autonome.

On devrait arriver au résultat suivant :

| Expressions from the text           | Other expressions |
|-------------------------------------|-------------------|
| Like<br>Be interested in<br>Be into |                   |

On demandera ensuite aux élèves de mobiliser les autres expressions qu'ils seraient susceptibles de connaître. On veillera à les classer en suivant une gradation, par exemple :

| Expressions from the text           | Other expressions                                                    |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Like<br>Be interested in<br>Be into | + Enjoy<br>↓ Love/be a fan of/be fond of<br>++ Be crazy about /adore |

Si les élèves ne connaissent pas le lexique proposé ci-dessus dans la colonne de droite, on pourra le leur faire deviner par divers moyens : rébus, définition de chaque terme de l'expression pour reconstituer l'ensemble, pendu, etc., l'idée étant qu'en se concentrant quelques minutes sur ces expressions, ils seront beaucoup plus susceptibles de les mémoriser que si on les leur donne trop rapidement.

d. À ce stade, on amorcera le travail d'expression orale en demandant aux élèves de réfléchir à d'autres thématiques de décoration, et plus précisément aux thématiques qu'ils choisiraient pour leur propre casier – en justifiant leur choix, évidemment ! Le modal *would* ne sera a priori pas maîtrisé par les élèves et il ne semble pas judicieux à ce stade de procéder à un travail de réflexion sur son utilisation. Par contre, il est tout à fait possible de proposer *"I would choose"* en bloc lexicalisé que les élèves reprendront pour fabriquer leurs énoncés. On pourra donc faire cette activité à l'oral dans un premier temps : le professeur pose la question *"What themes would you choose?"* (consigne du *workbook*) et il est probable qu'un élève au moins essaiera de formuler la réponse (avec un peu d'aide si nécessaire). D'autres élèves pourront ensuite reprendre à leur compte l'énoncé produit, en choisissant un autre thème et en justifiant leurs propos de manière personnelle.

**Productions possibles :**

- I would choose cinema because I love watching films.
- I would choose Rihanna because I'm crazy about her.
- I would choose football because I'm a huge football fan.
- I would choose animals because I'm fond of cats and horses.

**5 Now, follow the instructions and decorate your "locker"**

Enfin, pour donner du sens à ce travail de compréhension de l'écrit, et parce qu'un mode d'emploi a pour but d'apprendre à **réaliser** quelque chose, nous proposons aux élèves de mettre en pratique ce qu'ils auront découvert dans le texte. Pour assurer la continuité avec la double-page précédente, nous suggérons de réutiliser le « casier » qu'ils ont créé pour la tâche de *Back to School 2*. Selon le temps dont on disposera, on pourra demander à certains d'entre eux de présenter leur « casier » décoré à la classe.

**Write fan fiction.****Présentation et objectifs**

Lors de cette tâche, les élèves vont être amenés à réutiliser tout ce qui a été travaillé au cours de cette double-page mais en se mettant « à la place de » quelqu'un – en l'occurrence à la place de personnages de fiction a priori connus des adolescents : Blair Waldorf de la série *Gossip Girl*, mais aussi des versions rajeunies de personnages de fiction – Batman, Darth Vader (personnage de la saga *Star Wars*) ou Sherlock Holmes.

Par ailleurs, le phénomène de *fan fiction* – où des fans de romans prennent la plume et imaginent des histoires alternatives pour leurs héros préférés – étant en pleine expansion à l'heure actuelle, nous allons demander aux élèves de se prêter à ce jeu d'écriture.



**Fan fiction (fanfic)** = “a type of literature, usually written on the Internet, by people who admire a particular novel, film/movie, etc, with characters taken from these stories.” (Oxford Advanced Learners' Dictionary)

Voici un des sites majeurs consacré au phénomène : [www.fanfiction.net/](http://www.fanfiction.net/)

On peut aussi faire lire aux élèves le tutoriel publié sur Wikihow et qui explique comment écrire de la

fanfiction. Ce sera d'autant plus intéressant qu'ils auront tout juste travaillé sur ce type de document : [www.wikihow.com/Write-a-Fanfiction](http://www.wikihow.com/Write-a-Fanfiction)

**Mise en œuvre**

Cette production écrite peut être préparée à la maison afin de gagner du temps en classe. Les élèves trouveront une grille d'aide dans leur *workbook* qu'ils pourront remplir en phase de préparation → WB  p. 9. En effet, le choix du personnage déterminera son rôle/ses activités, son caractère, ses centres d'intérêt et par conséquent ce que l'on pourrait imaginer trouver dans son casier, qu'il s'agisse des objets stockés (cf. *Back to School 2*) ou de la décoration. On prendra soin de préciser aux élèves qu'ils ne devront pas mentionner le nom de leur héros car une fois les textes rédigés, ils seront distribués à leurs camarades qui liront chacun le texte reçu en essayant d'identifier le personnage.

**Auto-évaluation**

→ Fiche photocopiable  p. 00

Comme pour les tâches précédentes, il sera pertinent de demander aux élèves quels sont, selon eux, les critères de réussite de cette tâche afin qu'ils les gardent à l'esprit lors de la réalisation de la production écrite. Les critères d'auto-évaluation indiqués peuvent également être utilisés par les élèves avant de donner leur texte à lire afin de vérifier que leur travail correspond à ce qui est attendu (ce qui constituera une sorte de *checklist*).

**Words**

→ Manuel  p. 18-19

**CORRIGÉS DES EXERCICES**

→ Manuel  pp. 18-19

- 3 Il sera particulièrement intéressant de faire faire cet exercice aux élèves car les deux premières phrases leur serviront lors de l'évaluation de l'expression écrite.

Productions possibles :

- Before a test, I feel **stressed out, nervous/excited, confident**.
- Before Christmas, I feel **excited, happy**.
- On my birthday, I feel **extremely excited, ecstatic**.
- When I have to tidy my room, I feel **pretty bored**.
- After running in P.E., I feel **tired, exhausted/okay, fine/quite relaxed**.

- 4 On laissera les élèves choisir la manière dont ils vont faire deviner les mots, sachant que même s'ils choisissent un mode non verbal (comme le mime), il y a quand même un travail de compréhension du mot pour celui qui fait deviner, et de mobilisation pour celui qui doit identifier.  
On les encouragera malgré tout à essayer de faire deviner le vocabulaire de façon verbale, quitte à y

ajouter des gestes si leur camarade ne trouve pas.  
Voici quelques exemples :

**Définition** : It's a way of saying you feel happy but also a bit nervous = I've got mixed feelings.

**Synonymes** : irritating = annoying – really great = awesome

**Antonymes** : boring = interesting/fun/exciting

- ⑦ 1. friendly/sociable 3. talkative/annoying  
2. shy/quiet 4. messy

→ **Workbook**  pp. 10-11

- ① a. 1. happy/glad 2. quite unhappy/disappointed  
3. ecstatic/excited 4. sad 5. tired/exhausted  
6. angry  
b. 1. sad  
2. happy/glad/ecstatic – unhappy/disappointed  
3. excited/happy/ecstatic  
4. tired/exhausted  
5. angry/unhappy

- ② *Les guillemets qui encadrent les pointillés où les élèves doivent rédiger leurs réactions les contraignent à proposer des phrases à la 1<sup>re</sup> personne du singulier s'ils parlent de ce qu'ils ressentent, et à la 3<sup>e</sup> personne du singulier s'ils choisissent de qualifier les activités proposées.*  
1. Oh yeah! It's awesome! I'm so excited!  
2. Oh come on! I don't want to go for a walk in

the countryside, it's so boring! I want to go to the movies with my friends! / Great idea! I love walking in the countryside, it's so relaxing.

3. Wow! This is incredible! But I've got mixed feelings: it must be very interesting and exciting, but also quite impressive.  
4. Hum... No, thanks! This is so boring! We hear about climate change on TV all the time, so I don't want to read about it.  
5. Great! This is an excellent idea! It's a lot of fun.

- ③ *Cahier* = a notebook  
*Ciseaux* = (a pair of) scissors  
*Gomme* = a rubber (GB), an eraser (US)  
*Stylo* = a pen, a biro *Règle* = a ruler  
*Classeur* = a binder *Trousse* = a pencil case  
*Crayons de couleur* = crayons  
*Crayon à papier* = a pencil  
*Agrafeuse* = a stapler *Chemise* = a folder  
*Feuilles* = paper sheets

- ④ 1. *Intrus* : an extra sweater.  
*Catégorie* : locker decorations.  
2. *Intrus* : a camera. *Catégorie* : school things.  
3. *Intrus* : delicious. *Catégorie* : personality.

- ⑤ 1. tidy ≠ untidy, messy. 2. fun ≠ boring  
3. friendly ≠ secretive, shy  
4. irritating ≠ nice, friendly  
5. funny ≠ boring, sad  
6. organized ≠ disorganized, messy

## Grammar

### 1. Présent simple

#### Remarques préalables

Dans *Back to School*, les élèves reprennent contact avec l'anglais. Il s'agit donc ici de reprendre les fondamentaux. Le Précis rappelle que le Présent est l'une des deux conjugaisons que comporte l'anglais et en explique les conditions d'emploi. Il faut, en classe de 4<sup>e</sup>, que des énoncés tels que "*School starts on Monday*" soient maîtrisés tant en production qu'en compréhension. Bien que simple dans sa construction, cet énoncé peut paraître étrange si l'élève a appris que « le Présent simple sert à exprimer les habitudes » ... L'exemple ci-dessus invalide cette interprétation erronée de la grammaire anglaise.



#### Réflexion sur la langue → **WB** p. 12

a.

Lorsque je dis : Ce que dit l'énonciateur est vrai :

|   |                                                                      | en général | pour le moment de parole | dans l'avenir |
|---|----------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|---------------|
| A | "Jenny always keeps some food in her locker."                        | ×          |                          |               |
| B | "Sir, I don't feel well. I want to go home. Can I phone my parents?" |            | ×                        |               |

|   |                                                                      |   |   |   |
|---|----------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| C | "Summer starts on a Sunday this year."                               |   |   | × |
| D | "Here comes the bus!"                                                |   | × |   |
| E | "When you start working you won't have long holidays in the summer." |   |   | × |
| F | "I'm always happy when summer starts again."                         | × |   |   |
| G | "I love you."                                                        | × | × | × |
| H | "I love that cake! Did you make it yourself?"                        |   | × |   |

Voici les indications qui permettent de savoir quelle est la période concernée :

**A :** *always* indique la permanence

**B :** "Sir, I don't feel well" et "Can I go home?" indiquent que c'est le moment de parole qui est en cause.

**C :** "on a Sunday" et "this year" indiquent que ce dont on parle est situé dans l'avenir.

**D :** "Here + comes" indiquent que le moment de parole est concerné.

**E :** avec "When... + you will not have..." on comprend que c'est de l'avenir dont on parle

**F :** *always* indique la permanence.

**G :** Est-ce que "I love you" est vrai en permanence ou maintenant... et sera vrai demain ? On peut laisser les élèves se poser la question ! Mais seul le sens que chacun donne à "love + you" peut permettre de trancher. Ce n'est donc pas la conjugaison Présent qui donne la réponse.

**H :** "That cake + Did you make it yourself" signifient qu'il est question d'un gâteau précis, unique. Seul le moment de parole est concerné.



#### DÉDUIS !

Un énoncé au Présent simple permet avant tout à l'énonciateur de donner une information.

Cette information peut être vraie (coche la bonne réponse) :

- en général : oui
- au moment de parole : oui
- dans l'avenir : oui

## CORRIGÉS DES EXERCICES

→ **Workbook**  pp. 12-13

- ① 1. Your son takes the bus to school, **doesn't he?**  
2. Everybody loves candies, **don't they?**  
*On expliquera que everybody est singulier mais que c'est they qui le reprend si on ne sait pas s'il s'agit d'un ensemble masculin ou féminin.*  
3. Your cousin doesn't do sports, **does he?**  
4. Most boys love baseball, **don't they?**  
5. I speak good English, **don't I?**

- ② 1. The half term holidays start on October 26th.  
2. My best friend lives near the swimming pool.  
3. In my locker there are two or three books and a pair of sports shoes.  
4. My favourite subject at school is Maths.  
5. On Sundays I just love to stay in bed and read a book!

*Remarque : pour la phrase 1, nous proposons de parler des half term holidays car en principe ce chapitre 0 sera travaillé dès la rentrée et donc les prochaines vacances seront celles de la Toussaint – à mi-trimestre (half term).*

→ **Manuel**  p. 21

#### ① Productions possibles :

1. Lisa is ecstatic to go back to school because she loves school / she loves learning.
2. Bart really doesn't want to go back because he doesn't like school / he hates school.
3. Bart prefers skateboarding.
4. Marge is happy because she can do what she wants / she has more free time when the kids are at school.

#### ② Productions possibles :

1. I do not want to go back to school!
2. My best friend feels a bit nervous.
3. My sister and I live in a small house near the school.
4. My father has a job interview next week.  
He feels a bit nervous.
5. My brother plays badminton.
6. My mother is the best mother in the world!

## 2. Want + to + V

### Remarques préalables

Le francophone est, tous les professeurs le savent bien, comme « prisonnier » de sa langue maternelle qui, face à “want + to + V”, offre le verbe « vouloir » dont le fonctionnement est le suivant :

- Il veut **Ø partir** → vouloir + infinitif.
- Il veut **qu’elle parte** → vouloir + que + subjonctif.

Il est donc capital, dans la mesure où *want* n’est pas un cas isolé en anglais, que la construction “V1 + to + V2” soit bien travaillée. Pour ce faire, il faut absolument proscrire les analyses selon lesquelles l’infinitif d’un verbe serait en anglais “to + V”. Comme ses homologues français « à » et « de », *to* est un outil grammatical qui peut être suivi de V, mais lui est étranger :

- Il m’a encouragé à travailler. → *He encouraged me to work.*
- Il a refusé de venir. → *He refused to come.*

### Réflexion sur la langue → WB p. 13

#### TO + V

**a. Énoncé A :** *Kevin has to work on a farm.*

Sujet : *Kevin*

Verbe conjugué : *has*

Verbe non conjugué : *work*

**Énoncé B :** *Kevin wants to work on a farm.*

Sujet : *Kevin*

Verbe conjugué : *wants*

Verbe non conjugué : *work*

**b.** Le sujet de chaque verbe conjugué est **Kevin**. Cela signifie donc que c’est **Kevin** qui **doit** (énoncé A) ou **veut** (énoncé B) travailler dans une ferme.

**c.** Il s’agit du mot outil **to**.



#### DÉDUIS !

Le mot **to** sert à **relier deux verbes**. Le premier est **conjugué** et le second est à **l’infinitif**.

#### WANT + TO + V

**a. Énoncé A :** *Kevin wants to work on a farm.*

Sujet : *Kevin*

Verbe conjugué : *wants*

Verbe non conjugué : *work*

Sujet potentiel de *work* : *Kevin*

**Énoncé B :** *Kevin wants Jason to work on a farm.*

Sujet : *Kevin*

Verbe conjugué : *wants*

Verbe non conjugué : *work*

Sujet potentiel de *work* : *Jason*

**b.** L’élément ajouté dans l’énoncé B est **Jason**. Il est placé juste avant **to**.

Cela signifie donc que Kevin est le sujet de **wants** et que Jason est le sujet de **work on a farm**.

Celui qui **veut** est donc **Kevin** et celui qui fait l’**objet** de cette volonté est **Jason**.

**c. Énoncé C :** Kevin veut travailler dans une ferme.

**Énoncé D :** Kevin veut que Jason travaille dans une ferme.

La différence entre les énoncés A et B en anglais et les énoncés C et D en français est qu’en **français** le verbe « **vouloir** » est suivi directement de l’infinitif du deuxième verbe, alors qu’en **anglais** le verbe **want** est d’abord suivi de **to** puis du verbe à l’infinitif.



#### DÉDUIS !

Pour dire ce que l’on **veut faire soi-même**, l’assemblage est :

sujet + *want* + *to* + verbe à l’infinitif.

Pour dire ce que l’on **veut que quelqu’un fasse**, l’assemblage est :

sujet 1 + *want* + sujet 2 + *to* + verbe à l’infinitif.

### CORRIGÉS DES EXERCICES

→ **Workbook**  pp. 14-15

#### ③ Productions possibles :

1. I want to start at 7.30 a.m. and finish at 3 p.m. every day.
  2. I do not want to have cooking classes.
  3. I do not want to learn three languages.
  4. I do not want to have gym classes every morning.
  5. I want to organize parties at school.
1. He / She does not want to start every morning at 7.30.
  2. He / She wants to have cooking classes.
  3. He / She wants to learn three languages.

#### ④

1. Homer wants Bart to tidy his room.
2. Marge wants Homer to stop watching TV.
3. Bart wants Homer to help him to do his homework.
4. Lisa wants Bart to be quiet.
5. Marge wants Homer to help her cook dinner.

5 Productions possibles :

1. Boy: I don't want to eat broccoli!  
Parents: But broccoli is very good for you!
2. Boy: I don't want to go back to school!  
Parents: But you have no choice. All your friends are going.
3. Boy: I want dad to play with me!  
Mother: Your dad is busy. He will play with you in 5 minutes.
4. Boy: I don't want to take off my cap!  
School mistress: But you MUST take it off. You are in class now.

→ Manuel  p. 21

3 Productions possibles :

- I want to do drama because I want to be an actor.
- I do not want to do gymnastics because I think it is too difficult.
- I do not want to play chess because it is quite boring.
- I want to write in the school newspaper because I love to write.
- I do not want to sing in the school choir because I cannot sing!  
etc.

4 Productions possibles :

- I want my daughter to do drama because I think it is fun!
- I do not want my son to play the electric guitar because it is too noisy!
- I want my daughter to do gymnastics because gymnastics keeps you healthy.
- I want my son to play baseball because I want to play with him!/I want him to play with me!

### 3. et 4. Énoncés complexes

#### Remarques préalables

Il y a « complexification » dès que l'on ajoute une proposition à une autre par le biais d'un connecteur. Le connecteur permet de comprendre le type de lien que les deux propositions entretiennent. Ce recours à la complexification n'est en principe pas une nouveauté en début de 4<sup>e</sup>, mais nous restons modestes en ce début d'année et commençons par les assemblages sur le modèle "He is anxious to go back to school" qui présentent les composantes « sujet + be + adjectif + to + V » – assemblages assez productifs en anglais, et assez simples à fabriquer.

#### Réflexion sur la langue → WB p. 16

##### Énoncés complexes (1)

- a. "I'm happy to go back to school."  
"I'm anxious to see my friends."  
"I'm ecstatic to start baseball again."

b. Ces mots sont des **adjectifs**.

c. to go back to school

to see my friends

to start baseball again

d. Avec ces ajouts, l'énonciateur apporte des précisions. Il est : heureux, impatient **de faire quelque chose**, et non pas seulement heureux, impatient etc.

e. Ces ajouts sont effectués avec le mot outil **to** suivi d'un **verbe à l'infinitif**.



##### DÉDUIS !

Pour apporter des précisions à un **adjectif** (par exemple *happy*, *anxious*, etc.) on peut le faire suivre du mot outil **to** et d'un **verbe à l'infinitif**.

##### Énoncés complexes (2)

- a. "I'm happy to go back to school."  
→ La question qui semble s'imposer ici est "Why?"
- b. "Why are you happy to go back to school?"
- c. "I'm happy to go back to school because I want to see my friends."  
→ Le premier mot de la réponse est **because**.
- d. "I'm happy to go back to school because I want to see my friends."

Comme ce mot sert à établir une connexion entre deux propositions, on l'appelle « connecteur ».



##### DÉDUIS !

Grâce aux **connecteurs** on peut relier des propositions entre elles. Cela permet à l'énonciateur d'apporter des **précisions**.

**if**: la condition à remplir, l'hypothèse

**as soon as**: dès que – le moment précis où, sans perdre de temps

**when**: quand, au moment où

**because**: la cause (parce que)

**in case**: au cas où (on ne sait jamais)

## CORRIGÉS DES EXERCICES

→ **Workbook**  pp. 17-18

- ⑥ 1. I never talk to her **because I do not like her at all!**  
 2. I always wkeep a drink in my locker **in case I'm thirsty.**  
 3. I will give you a biscuit **when you are hungry.**  
 4. My father will give me £10 **if I get good grades at school.**

| 7 | A                                 |                   | B                             |
|---|-----------------------------------|-------------------|-------------------------------|
|   | My children love Coca-Cola / Coke | <b>even if</b>    | they know it is bad for them. |
|   | He wants to start baseball again  | <b>because</b>    | he loves it.                  |
|   | I don't know                      | <b>where</b>      | my teacher lives.             |
|   | He wants to live with his parents | <b>till</b>       | he gets married.              |
|   | He switched on his computer       | <b>as soon as</b> | his parents left the house.   |

→ **Manuel**  p. 21

- ⑤ a. 4. I don't want to go back to school **because I just don't like school.**  
 b. 2. I never leave any money in my locker **in case** someone steals it.  
 c. 3. My bus leaves very early **so** I can never have a proper breakfast.  
 d. 5. Most of my friends love football **but** I don't.  
 e. 1. Teachers never let the pupils go out **before** the bell rings.

## 5. Poser des questions au Présent simple

### Remarques préalables

Savoir poser une question, outre l'aspect purement pratique que cela représente, permet de maîtriser le fonctionnement de base de l'anglais. Quand on sait poser des questions, on maîtrise la technique de base car on sait employer correctement le bloc « opérateur + sujet + verbe ». Seul *be* est un peu à part dans cette systématité – mais on n'oubliera pas que *be* admet aussi *do* dans "Do be careful!" et "Don't be late!".

 **Réflexion sur la langue** → **WB**  p. 18

### b. Yes / No questions:

"Do you want to see it?"

"Do you keep food?"

### WH questions:

"What do you have for 'Show and Tell?'"

"How come?"

"Where do you keep all your things then?"

c. 1. opérateur 2. sujet 3. verbe

d. Les autres questions commencent par un mot en **wh-** (ou par **How**).

Les éléments qui viennent ensuite : opérateur + sujet + verbe.



### DÉDUIS !

Le noyau de toute question au Présent simple est le suivant : **do + sujet + verbe.**

À la troisième personne du singulier, l'opérateur est **does**.

## CORRIGÉS DES EXERCICES

→ **Workbook**  pp. 19-20

- ⑧ 1. Who thinks he is very handsome?  
 2. Where does the Maths teacher live?  
 3. What do your friends want to do?  
 4. What/Who do you love? / What do you love to do?  
 5. What pets does he have?
- ⑨ *Quelle que soit la célébrité – acteur/actrice, chanteur/chanteuse, homme/femme politique, sportif/sportive – les questions seront de même nature.*  
*Productions possibles :*  
 – Where do you live?  
 – Are you married?  
 – How many children do you have?  
 – Do you have any hobbies?  
 – Do you collect stamps?  
 – What do you do for a living?

→ **Manuel**  p. 21

- ⑥ 1. What time does he usually leave home?  
 2. What does she look like?  
 3. What is there in your locker?  
 4. Whose locker is it?  
 5. What is the weather like?

6. Why are you late?
  7. When is Christmas?
  8. How far from here does he live?
- Question plus simple : Where does he live?

## Pronunciation

### CORRIGÉS DES EXERCICES

→ Manuel  p. 21

#### 7 Les adjectifs terminés par -ous track 5

- a. dangerous – enormous – famous – nervous  
 b. Le son commun à ces adjectifs est la voyelle /ə/ et la consonne /s/ qui sont contenues dans la terminaison -ous → /əs/

Remarque : le but est d'enrayer la tendance qu'ont les francophones à prononcer -ous à la française.

#### 8 Les mots terminés en -ic/ics track 6

- a. ecstatic – fantastic – terrific – electric – energetic – mathematics  
 b. Tous les mots – noms, adjectifs – terminés par -ic/ics en anglais sont accentués sur la syllabe qui précède. Tous sauf un nombre très restreint : arabic, arithmetics, arsenic, catholic, politics, rhetoric.

Il est important que les élèves prennent conscience qu'il existe de vraies règles d'accentuation en anglais. La terminaison -ic/ics est une terminaison dite « forte » qui détermine le schéma accentuel du mot. On donnera la place de l'accent par rapport à la terminaison. Ainsi pour energetic on ne dira pas que « la syllabe accentuée est la troisième en partant du début » mais « celle qui précède -ic et donc l'avant-dernière ».

#### 9 Les mots terminés par -a/-er/-or/-our track 7

- a. driver – summer – janitor – Angela – Canada – colour – over – doctor  
 b. Le francophone, comme pour -ous, prononce les terminaisons -er, -our, -or à la française.

En rapprochant les terminaisons en -a de Angela et celles qui comportent la lettre -r, on aide les élèves à comprendre que c'est le /ə/ qui est prononcé, et rien d'autre.

Ceci concerne bien sûr l'anglais britannique. En anglais d'Amérique du Nord, les terminaisons qui comportent la lettre -r débouchent sur un « r » dit rétroflexe, et non le seul /ə/.

→ Workbook  pp. 20-21

#### 1 Prononcer la lettre « O » track 8

- a. word – scissors – computer – locker – going – movie – one – object – decorate  
 b.

|          | /ə/ | /u:/ | /ɜ:/ | /ʌ/ | /ɒ/ | /əʊ/ |
|----------|-----|------|------|-----|-----|------|
| word     |     |      | ×    |     |     |      |
| scissors | ×   |      |      |     |     |      |
| computer | ×   |      |      |     |     |      |
| locker   |     |      |      |     | ×   |      |
| going    |     |      |      |     |     | ×    |
| movie    |     | ×    |      |     |     |      |
| one      |     |      |      | ×   |     |      |
| object   |     |      |      |     | ×   |      |
| decorate | ×   |      |      |     |     |      |

- c. Quand la lettre « O » n'est pas dans la syllabe accentuée, elle est prononcée avec le son /ə/ que l'on trouve dans l'article a (comme dans "a man").

#### 2 Les voyelles /ɒ/ de box, /ɔ:/ de door et /əʊ/ de coat. track 9

|         | box /ɒ/ | door /ɔ:/ | coat /əʊ/ |
|---------|---------|-----------|-----------|
| clothes |         |           | ×         |
| phone   |         |           | ×         |
| spot    | ×       |           |           |
| sports  |         | ×         |           |
| awesome |         | ×         |           |
| odd     | ×       |           |           |
| comb    |         |           | ×         |
| ball    | ×       |           |           |

## Are you ready?

### Présentation du document

L'auteur de ce poème, l'Écossais Wes Magee (1939), écrit majoritairement de la poésie pour enfants. Voici un site où trouver des interviews de lui dans lesquelles il explique son travail : [www.poetryarchive.org/poetryarchive/singleInterview.do?interviewId=251#3](http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/singleInterview.do?interviewId=251#3)

Ce poème nous a semblé intéressant car il reprend l'atmosphère que nous avons essayé de créer dans ce chapitre d'ouverture, tout en présentant beaucoup de traits originaux susceptibles d'interpeller les élèves. Nous avons choisi de l'accompagner d'une photo très amusante, prise au bord d'une route aux États-Unis, certainement au sortir d'une ville. Elle montre un panneau qui, sur le ton de l'humour, informe collégiens et lycéens que la reprise des cours a lieu le 4 septembre et qu'il est inutile de tenter de résister !

On invitera les élèves à observer et à commenter cette photo avant de commencer à lire le poème. Si on entretient de bonnes relations avec la classe, on pourra poser des questions aux élèves telles que *"Can you resist?"* ou *"How can you resist?"* en les invitant à y répondre eux aussi de façon humoristique, et à faire l'aveu des subterfuges et autres ruses qu'ils ont dû déployer dans leur scolarité pour tenter de ne pas aller en cours !

### Read and explore

Dans un premier temps, on demandera aux élèves de lire le poème. Il pourra être judicieux, si l'on veut faciliter d'emblée la perception du rythme, de le lire à voix haute avec eux.

Puis, on leur demandera ce qu'ils en ont compris, éventuellement à l'aide de quelques pistes :

- *Complete the title: Are you ready... for school?*
- *What is the link between the poem and the photo?*
- *Why are the poem and the photo on the same page?*

L'idée n'est évidemment pas que les élèves soient capables de répondre complètement à cette dernière question, mais plutôt de faciliter une amorce de réflexion en pointant le choix des documents.

Il y a de fortes chances que les élèves aient d'entrée de jeu envie de commenter la forme du poème. Il sera intéressant de les laisser proposer toutes les interprétations possibles, en leur donnant le vocabulaire s'ils en ont besoin.

### Productions possibles :

- *It looks like waves/rain/a path/a mountain road/a river/a stream/snakes.*
- *There are only one or two words in each line.*

### • How does the speaker feel?

Pour que les élèves parviennent à identifier les sentiments du narrateur, on pourra leur demander de repérer le pronom personnel sujet qui correspond à ce dernier (*I*) puis de lire ce qui suit chaque occurrence de ce pronom.

On pourra leur faire relever ces vers :

1. "I feel like a fool"
2. "I can't find my bag, my ruler, my pen"
3. "I can hardly recall if I'm Andy or Ken"
4. "I'm all of a dither"
5. "I'm in a daze"

On les aidera à élucider le sens de ces vers en travaillant de manière collective, ou bien en leur proposant de travailler en petits groupes et de procéder :  
– en s'aidant des notes au bas du texte,  
– en décomposant certains mots (*recall*: *re-call* = *re-appeler* : *rappeler*).

S'ils ne connaissent pas le sens de *fool* dans le vers 1, on laissera ce vers de côté pour le moment afin de s'intéresser aux autres vers qui sont en réalité les raisons pour lesquelles le narrateur se sent *"like a fool"*.

### Productions possibles :

(Avec l'aide du professeur)

2. *He has to get his schoolbag ready but he can't find anything. His room must be a mess.*
3. *He's confused. He can't even remember who he is! But the poet is exaggerating, of course.*
4. et 5. *He's also confused. Maybe he can't get up because it's too early, he's too tired.*

On pourra alors demander aux élèves si eux aussi, la veille de la rentrée, partagent ces sentiments... Il y a fort à parier que oui ! Ils pourront ainsi comprendre que le poète a écrit son poème en se plaçant du point de vue des enfants ou des adolescents, face à la rentrée scolaire.

On pourra alors revenir sur le vers 1 : le narrateur se sent idiot car il est confus et qu'il n'a manifestement pas envie de retourner à l'école, sa tête est

encore en vacances. Il sera d'ailleurs intéressant de demander aux élèves quelle ponctuation on pourrait avoir juste après ce vers afin de rendre le lien avec ce qui suit plus évident : deux points.

• **How is it illustrated in the layout of the poem?**

Forts de ce qu'ils ont à présent compris des sentiments du narrateur, les élèves devraient être en mesure d'affiner leurs explications à propos de la mise en page du poème. Étant donné qu'ils risquent d'avoir des difficultés à formuler leurs idées en anglais, on pourra leur demander de réfléchir à cette question en petits groupes, en les laissant utiliser le lexique thématique de fin de manuel, voire un dictionnaire.

**Productions possibles :**

*(Avec l'aide du professeur)*

- *We can feel the narrator's confusion because it's not a straight line.*
- *He's not walking or thinking straight.*
- *Maybe each word in each line represents a step the narrator takes to go back to school, but he's "in a daze" so it's not straight.*

Si l'on en a la possibilité, on pourra faire répéter le poème, puis demander aux élèves de le représenter dans l'espace (dans la cour ou dans le gymnase avec le professeur d'EPS). Ils pourront déambuler en lisant le poème à voix haute.



**PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE**

- Avec des élèves à l'aise, on pourra exiger que le poème soit appris par cœur et récité pendant les déambulations.
- Avec des élèves qui ont davantage de difficultés, on pourra diviser la classe en groupes et attribuer un ou deux vers à chaque groupe. Les élèves seront tous mélangés, mais pendant que chaque groupe déambulera en disant ses vers, les autres se figeront.

• **Write an "Are you ready?" poem about your birthday.**

Pour cette activité de transfert, on regardera avec les élèves d'une part ce qui pourra être gardé dans le poème, et d'autre part ce qui devra être modifié. On pourra projeter le poème et barrer ce qui peut l'être.

*"It's*

*...*  
*the*  
*...*  
*the*  
*day*  
*before*  
*..."*  
*etc.*

On pourra proposer aux élèves de composer leur poème à deux : ils pourront ne changer que la date d'anniversaire, ou un peu plus s'ils le souhaitent.

Puis, on prendra plaisir à demander aux élèves de disposer leur poème de manière révélatrice par rapport aux sentiments qui y sont exprimés.

# Évaluations

## Évaluation des connaissances

### Test 1 – Back to school 1

→ Manuel  p. 12-13

#### Document support pour l'élève

→ Fiche photocopiable  p. 00

#### Corrigés et barème

##### LEXIQUE

**1 5 pts** (5 x 1 pt). Enlever 0,5 pt par mot mal orthographié.

1. a bus driver – 2. a student/a pupil – 3. a principal – 4. a teacher – 5. a janitor

**2 10 pts** (1 pt par adjectif très pertinent, 0,5 pt par adjectif plus vague et/ou mal orthographié)

Réponses possibles :

a. very happy, excited, ecstatic (on acceptera tout adjectif qui exprime la joie, mais étant donné le dessin, on attendra qu'au moins un des deux adjectifs exprime l'intensité de cette joie).

b. pretty sad, worried, anxious, scared

c. bummed out, bored, unhappy

d. tired, exhausted

e. very happy, excited, ecstatic (même remarque que pour le a.)

##### STRUCTURES

**3 9 pts**

Sur l'ensemble des productions de l'élève dans cet exercice, on évaluera la capacité des élèves à :

1. exprimer la cause (3 pts)

2. employer le verbe *want* correctement (4 pts)

3. adapter modestement ce qu'ils proposent à chaque personnage (2 pts)

Ex. : **b.** He is very sad because he doesn't want to leave his mother/doesn't want his mother to leave him.

**c.** He is bummed out because he doesn't like school, he doesn't want to study. He prefers staying at home and listening to music.

**4 6 pts** (3 x 2 pts)

Dans cet exercice, on évaluera uniquement la correction de la structure *want + to...* et on ne pénalisera

pas les erreurs portant sur le reste de la phrase.

Productions possibles :

a. *Choose a music album*: I want to choose a music album (myself / alone / on my own)...

b. *Do your homework*: I want my parents / my best friend / my older sister to do my homework...

c. *Buy a new t-shirt*: I want to buy a new t-shirt (myself...)/ I don't want my mum to buy me a new t-shirt...

**Total** = note sur 30 à ramener sur 20  
(en divisant par 1,5).

Ex. : 18/30 = 12/20

### Test 2 – Back to school 2 et 3

→ Manuel  p. 17

#### Document support pour l'élève

→ Fiche photocopiable  p. 00

#### Corrigés et barème

##### LEXIQUE

**1 4 pts** (0,5 pt par mot)

a textbook, a binder, a pencil case, a notebook, keys, an MP3 player, a cellphone, earphones

**2 4 pts** (1 pt par phrase, 0,5 pt si l'adjectif est seul)

Exemples de phrases possibles :

a. This teenager is very messy. / This teenager's room is very messy. / This teenager doesn't look very sociable.

b. This room is very tidy. The room's owners must be very organized

c. This child is very shy.

d. These teenagers look friendly/sociable.

**3 4 pts** (1 pt par phrase, 0,5 pt si faute d'orthographe sur la structure ou sur l'activité / matière scolaire, lorsqu'elle a été vue au cours du chapitre)

a. I love Maths / I'm really into Spanish

b. I hate English / I can't stand history

c. I'm into music / I'm fond of music

d. I'm interested in photography

##### STRUCTURES

**4 2 pts** (0,5 pt par connecteur)

a. I haven't got my French homework because I forgot it in my room!

- b. Some students keep candy in their lockers for when they get hungry.
- c. You must take an umbrella in case it rains today.
- d. I always keep music to relax between classes.

**5 4 pts** (1 pt par phrase. 0,5 pt s'il manque l'opérateur mais que le reste de la phrase est correcte)

- a. Do you have / have you got / do you keep a Mathematics textbook in your locker?
- b. What do you have / have you got / do you keep in your bag?

- c. Why do you have / have you got / do you keep a spare tie in your locker?
- d. How do you feel today?

**CULTURE**

**2 pts** (0,5 pt par mot)

**6 Productions possibles :**  
a mirror, a basketball hoop, a rug, magnets, stickers, a chandelier, wallpaper...

**Évaluation des compétences**

 **Compréhension de l'écrit – Back to school 1**

→ Manuel  p. 12-13

Document support pour l'élève

→ Fiche photocopiable  p. 00

Corrigés et barème

| Questions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Barème                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>1 Quel est le sujet de la discussion ?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>1,5 pts</b>                                         |
| <b>2 Qui a écrit quoi ?</b><br><i>Mike@NYC</i> : contribution 1<br><i>CoolLem</i> : contribution 2<br><i>Mad-Surfer</i> : contribution 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>4,5 pts</b> (3 x 1,5 pts)                           |
| <b>3 Qui pense quoi ?</b><br><b>a.</b> On attendra au moins 2 éléments pertinents soulignés dans chaque contribution et on ne pénalisera les erreurs que si elles sont récurrentes.<br><b>b.</b> On prendra en compte la capacité de l'élève à comprendre certains détails liés aux sentiments, à inférer le sens de ce qu'il ne comprend pas d'emblée et à comprendre les nuances des messages qui proposent des opinions non tranchées. | <b>6 pts</b> (4 x 1,5 pts)<br><b>8 pts</b> (2 x 4 pts) |
| <b>Total</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ...../20                                               |
| Suggestion de conversion en niveaux du CECRL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                        |
| 20 à 16 : A2+<br>15,5 à 12 : A2<br>11,5 à 8 : A1+<br>7,5 à 4 : A1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                        |

 **Production écrite – Back to school 1**

→ Manuel  p. 12-13

Document support pour l'élève

→ Fiche photocopiable  p. 00

Grille critériée et barème (niveau visé en grisé)

| <div> <b>Write a contribution to a discussion board.</b><br/>→ Répondre à une question, décrire ses sentiments et les expliquer</div> |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Niveau                                                                                                                                                                                                                 | Réalisation de la tâche                                                                                                                                                                                                                                           | Cohérence                                                                                                                                                                                        | Langue                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>B1</b><br>(bonus)                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Répond aux questions des forums de façon pertinente et développée.</li><li>• Peut décrire ses sentiments avec précision et donner des justifications ou explications très précises.</li></ul> <b>6 + 1 pt</b>             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Produit un discours qui s'enchaîne bien, en bonne adéquation avec la situation.</li></ul> <b>4 + 1 pt</b>                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Grammaire</b> : bon contrôle grammatical. Utilisation pertinente et correcte des temps. Quelques erreurs mais sens clair.</li><li>• <b>Lexique</b> : varié et pertinent, quelques périphrases.</li><li>• <b>Orthographe</b> : correcte, les erreurs sont rares.</li></ul> <b>10 + 1 pt</b>                                                                                                                                                                                           |
| <b>A2+</b><br>Total = 20                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Répond aux questions des forums de façon pertinente.</li><li>• Peut décrire ses sentiments précisément et donner quelques justifications ou explications qui s'appuient sur des éléments concrets.</li></ul> <b>6 pts</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilise correctement quelques connecteurs élémentaires (<i>and, because, but</i>)</li></ul> <b>4 pts</b>                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Grammaire (4 pts)</b> : utilise les temps de façon pertinente / quelques erreurs ne gênant pas la compréhension. Maîtrise la structure <i>want to</i>.</li><li>• <b>Lexique (4 pts)</b> : précis et varié sur les sujets étudiés mais les mots peuvent manquer en cas d'imprévu.</li><li>• <b>Orthographe (2 pts)</b> : globalement correcte, quelques erreurs ne gênant pas la compréhension. Les mots appris dans la leçon sont correctement écrits.</li></ul> <b>10 pts</b>       |
| <b>A2</b>                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Répond aux questions des forums de façon pertinente.</li><li>• Peut exprimer ses sentiments assez précisément, les justifications sont variablement satisfaisantes.</li></ul> <b>4 à 5 pts</b>                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Emploie des connecteurs élémentaires tels que <i>and, but</i> ou <i>because</i>, quitte à les répéter de façon peu naturelle.</li></ul> <b>2 à 3 pts</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Grammaire (2,5 pts)</b> : structures simples correctes. Utilise les temps de façon pertinente et maîtrise la structure <i>want to</i>. Mais il y a des erreurs systématiques.</li><li>• <b>Lexique (2,5 pts)</b> : suffisant et lié à ce qui a été étudié dans le chapitre, mais pas très varié.</li><li>• <b>Orthographe (1 pt)</b> : assez correcte, ne gênant pas la compréhension. Quelques erreurs sur les mots appris dans la leçon.</li></ul> <b>5 à 6 pts</b>                |
| <b>A1+</b>                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Les réponses proposées ne correspondent pas très précisément aux questions des forums.</li><li>• Décrit avec difficulté ses sentiments.</li></ul> <b>2 à 3 pts</b>                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Emploie des phrases simples et juxtaposées.</li></ul> <b>1 pt</b>                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Grammaire (2 pts)</b> : contrôle limité de quelques structures simples mémorisées, mais des erreurs majeures, y compris sur les objectifs de la leçon qui ne semblent pas maîtrisés.</li><li>• <b>Lexique (1,5 pts)</b> : le lexique est pauvre, même celui qui a été vu dans la leçon.</li><li>• <b>Orthographe (0,5 pts)</b> : souvent incorrecte, phonétique, gênant ainsi la compréhension. Les mots appris dans la leçon sont souvent mal orthographiés.</li></ul> <b>4 pts</b> |
| <b>Total : . . . . /20</b>                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



## Compréhension de l'oral

Back to school 2

→ Manuel p. 14-15

### Document support pour l'élève

→ CD classe n° 2 pistes 18 et 19

→ Fiche photocopiable p. 00 (mode d'évaluation n° 1)

### Consigne pour l'élève :

Écoute les deux documents sonores et explique ce que tu as compris en français. Quand tu n'es pas sûr(e) du sens d'un mot, mentionne-le en anglais et dis ce que tu penses qu'il peut signifier.

### Transcription des documents audio

#### Two students' lockers

##### Document 1 Noelle's locker

piste 18

**Mélanie:** So, Noelle, can you tell me about your locker?

**Noelle:** I share my locker with my best friend Amanda. They usually don't tell you... they tell you not to share a locker unless you trust the person because people usually steal things. And we usually keep things, like, that are very heavy and stressing on our back so that we don't have to carry as much as we walk around the school to our classes.

**Mélanie:** Like what?

**Noelle:** Like binders and textbooks that we don't need for the classes that we have and sometimes we put our lunches in there too. We put our coats there in the morning and our IDs. And she has the top bunk where she puts her stuff in and I have the bottom bunk where I put my stuff in.

**Mélanie:** Alright. And, do you decorate your locker?

**Noelle:** Yeah, we have some movie posters that we put up and we have some photos that we took in the photo booth.

**Mélanie:** Yeah, and do you need to... do you sometimes disagree on the kind of posters that you want to put in the locker?

**Noelle:** Hum, sometimes we do but we end up... hum... we end up agreeing on one so we don't have to argue about it all the time.

**Mélanie:** Do you decorate the inside or the outside?

**Noelle:** We're only allowed to decorate the inside because if we decorate the outside they usually take it out – the janitors, they take it off the locker.

**Mélanie:** Okay, thank you very much!

#### Document 2 Dennis's locker

piste 19

**Mélanie:** So, hi Dennis! Can you tell me about your locker? Do you have one?

**Dennis:** Yes, I have one. I don't really use it, I carry around a duffle bag.

**Mélanie:** Okay. Why don't you use it?

**Dennis:** It's... I don't really go to my locker 'cause I don't have enough time. We only have three minutes to get to a class.

**Mélanie:** Okay, so can the lockers be far from the classes that you have?

**Dennis:** They are very far. They're across the school from where we have classes.

**Mélanie:** So I assume that if you don't use it, you don't decorate it either?

**Dennis:** No, mostly only girls do that.

**Mélanie:** Even when you were younger?

**Dennis:** Er, no.

**Mélanie:** Okay, thank you very much.

**Dennis:** You're welcome.

### Mise en œuvre

Dans la mesure où il s'agit de la première évaluation de compréhension de l'oral de l'année, nous proposons deux démarches entre lesquelles le professeur pourra choisir selon le niveau de sa classe et la manière dont les élèves auront été entraînés à l'activité langagière concernée les années précédentes, **mais nous vous recommandons vivement de choisir la restitution en français** et ce pour plusieurs raisons :

- elle permet une meilleure évaluation de la compréhension de l'élève (on peut lui demander d'expliquer ce qu'il n'a que partiellement compris, on ne donne aucune indication qui entrave sa compréhension – contrairement à la grille où les questions suggèrent déjà ce qui va être entendu (les locuteurs vont parler de l'utilisation qu'ils font de leur casier, de la décoration, etc.) ;
- l'élève est moins contraint, il n'a à se concentrer que sur le document sonore ;
- c'est le mode d'évaluation qui est proposé au baccalauréat... certes, c'est encore loin pour nos élèves de 4<sup>e</sup>, mais pourquoi ne pas les familiariser dès à présent ?

► On fera procéder à **trois écoutes** de chaque document, séparées chacune d'une minute pour que les élèves prennent des notes ou complètent ces dernières. S'ils en ressentent le besoin, on pourra fragmenter l'une de ces écoutes.



## PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE

Selon ce qu'il sait de sa classe et de ses élèves, le professeur pourra décider :

- soit de ne donner à écouter que le document 1 (*Noelle's locker*), soit les deux documents (*Noelle et Dennis*);
- de prolonger les pauses entre les trois écoutes jusqu'à 1'30" par exemple (sans aller au-delà afin que les élèves ne se démobolisent pas entre les écoutes).

► L'élève prend des notes pendant les écoutes et pendant les pauses s'il le souhaite.

► On ne pénalisera pas les éventuelles erreurs de français, sauf si celles-ci rendent vraiment impossible la compréhension de ce qu'a écrit l'élève, ni les listes ou les phrases rédigées de manière télégraphique en raison du format de la grille.

### Mode d'évaluation n°1

#### Corrigé et barème

| Noelle                                                                                                                                                                                                                                                                    | Dennis                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>A un casier</i> : Oui <b>1 pt</b></li><li>• <i>Précisions</i> : Le partage avec sa meilleure amie Amanda <b>1 pt</b></li></ul>                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>A un casier</i> : Oui <b>1 pt</b></li><li>• <i>Précisions</i> : Mais il est loin de là où il a cours alors il ne l'utilise pas. <b>1 pt</b></li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Utilise son casier</i> : Oui <b>1 pt</b></li><li>• <i>Objets placés dans le casier</i> : classeurs et manuels, manteaux, déjeuner, objets lourds <b>2 pts</b><br/>(3 objets parmi les 5 – au-delà ; points de bonus)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Utilise son casier</i> : Non <b>1 pt</b></li><li>• <i>Objets placés dans le casier</i> : //</li></ul>                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Décore son casier</i> : Oui <b>1 pt</b></li><li>• <i>Exemples de décorations</i> : Posters de films, photos <b>2 pts</b></li></ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Décore son casier</i> : Non <b>1 pt</b></li><li>• <i>Exemples de décorations</i> : //</li></ul>                                                       |
| <i>Autres informations :</i><br>Il est interdit de décorer l'extérieur du casier.<br>Si on décore l'extérieur, le concierge du collège enlève les décorations. <b>4 pts</b>                                                                                               | <i>Autres informations :</i><br>Dennis ne décorait pas son casier quand il était plus jeune.<br>Il n'y a que les filles qui décorent leur casier. <b>4 pts</b>                                   |
| <b>Total : . . . . /20</b>                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                  |
| Suggestion de conversion en niveaux du CECRL : 16 à 20 : A2+<br>12 à 15,5 : A2<br>8 à 11,5 : A1+<br>4 à 7,5 : A1                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                  |

### Mode d'évaluation n°2

► On fera procéder à trois écoutes de chaque document, séparées chacune d'une minute pour que les élèves prennent des notes ou complètent ces dernières. S'ils en ressentent le besoin, on pourra fragmenter l'une de ces écoutes. Puis les élèves noteront ce qu'ils ont compris en français sur feuille libre.



## PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE

- Selon ce que l'on sait de sa classe et de ses élèves, on pourra décider de ne donner à écouter que le document 1 (*Noelle's locker*) ou bien les documents 1 et 2.
- Le professeur pourra également décider de prolonger les pauses entre les écoutes jusqu'à 1'30" par exemple (sans pour autant aller au-delà afin que les élèves ne se démobolisent pas entre les écoutes).

Grille critériée et barème (niveau visé en grisé)



**Listen to the document.**

Noelle's locker – Dennis's locker CD Class n° 2  pistes 18 et 19

|                                                                                             | Critères et descripteurs                                                                                                                                                                                                        | Éléments correspondants                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 | Noelle's locker                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Dennis's locker                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| A2+                                                                                         | Une partie des informations principales a été relevée. L'essentiel a été compris ( <u>éléments soulignés ci-contre</u> ). Compréhension assez satisfaisante.                                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Elle <u>partage son casier avec sa meilleure amie Amanda</u>, même si c'est déconseillé à moins qu'on ait confiance en la personne parce qu'il peut y avoir des vols.</li><li>• Elle garde dans son casier des <u>objets lourds, pour ne pas avoir à les transporter toute la journée : comme des classeurs et des livres, et de la nourriture, son manteau et sa carte d'identité</u>. (au moins 2 parmi ces éléments).</li><li>• Noelle utilise l'étagère du bas et Amanda utilise l'étagère du haut.</li><li>• Elle <u>décore son casier, avec des posters/affiches (de films) et des photos</u>. (au moins 1 de ces 2 éléments).</li><li>• Il est <u>interdit de décorer l'extérieur</u> du casier. Si on décore l'extérieur, le gardien/concierge enlève les décorations.</li><li>• Amanda et Noelle ne sont <u>pas toujours d'accord sur la décoration</u> mais trouvent toujours un terrain d'entente.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dennis a un casier.</li><li>• Il n'utilise pas son casier car il est trop loin des salles de classes et Dennis n'a pas le temps d'y aller.</li><li>• Alors il utilise un sac.</li><li>• Comme son casier ne sert pas, il n'est pas décoré.</li><li>• Quand il était petit, il ne décorait pas non plus son casier.</li><li>• Ce sont uniquement les filles qui décorent leur casier.</li></ul> |
| A2                                                                                          | Certaines informations ont été comprises mais le relevé est incomplet, conduisant à une compréhension encore lacunaire ou partielle.                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Elle a un casier.</li><li>• Elle garde dans son casier des <u>classeurs</u> et des <u>livres</u>, et de la <u>nourriture</u>, son <u>manteau</u> et sa <u>carte d'identité</u> (au moins 2 parmi ces éléments).</li><li>• Elle parle de sa meilleure amie Amanda.</li><li>• Elle décore son casier, avec des <u>posters/affiches (de films)</u> et des <u>photos</u> (au moins 1 de ces 2 éléments).</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dennis a un casier.</li><li>• Il ne l'utilise pas.</li><li>• Son casier n'est pas décoré.</li><li>• Il ne le décorait pas non plus quand il était plus jeune.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                        |
| A1+                                                                                         | L'élève est parvenu à relever des mots isolés et des expressions courantes et à les mettre en relation pour construire une amorce de compréhension du document. Il a compris uniquement les phrases/les idées les plus simples. | <ul style="list-style-type: none"><li>• classeurs et manuels</li><li>• manteaux</li><li>• casier décoré</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dennis a un casier.</li><li>• Il ne le décore pas.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                             | L'élève n'a pas compris le document. Il n'en a repéré que des éléments isolés, sans parvenir à établir de liens entre eux. Il n'a pas identifié le sujet ou le thème du document.                                               | N'importe quel type d'élément isolé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | N'importe quel type d'élément isolé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Suggestion de conversion en niveaux du CECRL : 16 à 20 : A2+<br>10 à 15 : A2<br>6 à 9 : A1+ |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



Consigne pour l'élève

**Spot the odd one out!** Décris le contenu de ta chambre, en incluant un objet qui ne correspond pas à ta personnalité. Ton professeur devra deviner duquel il s'agit !

Grille critériée et barème (niveau visé en grisé)

| <div> <b>Spot the odd one out.</b><br/>→ Décrire le contenu de son sac, justifier la présence des objets, inclure un intrus que le professeur doit retrouver.</div> |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Niveau                                                                                                                                                                                                                                               | Réalisation de la tâche                                                                                                                                                                                                                              | Cohérence                                                                                                                                                                                             | Langue                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>B1</b><br>(bonus)                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Peut faire une description correctement développée et assez claire pour être suivie sans difficulté, et dans laquelle les points importants sont étoffés.</li></ul> <b>+1 pt</b>                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Produit un discours qui s'enchaîne bien, en bonne adéquation avec la situation.</li></ul> <b>+1 pt</b>                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Grammaire</b> : bon contrôle grammatical. Utilisation pertinente et correcte des temps. Quelques erreurs mais sens clair.</li><li>• <b>Lexique</b> : varié et pertinent, quelques périphrases.</li><li>• <b>Orthographe</b> : correcte, les erreurs sont rares.</li></ul> <b>+1 pt</b>                                                                                                                                                                 |
| <b>A2+</b>                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Peut s'exprimer de manière compréhensible en donnant assez de détails.</li><li>• Peut décrire le contenu de son sac en faisant des efforts pour justifier la présence des objets.</li></ul> <b>6 pts</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilise correctement les connecteurs élémentaires.</li><li>• Fait un effort pour utiliser un ou deux connecteurs nouvellement étudiés.</li></ul> <b>4 pts</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Grammaire (4 pts)</b> : utilise les temps de façon pertinente. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.</li><li>• <b>Lexique (4 pts)</b> utilise un lexique précis et varié sur les sujets étudiés mais les mots peuvent manquer en cas d'imprévu.</li><li>• <b>Orthographe (2 pts)</b> globalement correcte, quelques erreurs ne gênant pas la compréhension. Les mots appris dans la leçon sont correctement écrits.</li></ul> <b>10 pts</b> |
| <b>A2</b>                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Peut se faire comprendre malgré des phrases pas toujours bien construites.</li><li>• Peut décrire le contenu de son sac de façon efficace mais sommaire. Justifie ponctuellement.</li></ul> <b>4 à 5 pts</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Emploie des connecteurs élémentaires tels que <i>and</i>, <i>to</i> ou <i>because</i>, parfois à mauvais escient.</li></ul> <b>3 pts</b>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Grammaire (2 pts)</b> : structures simples correctes. Structures simples correctes. Sens général clair.</li><li>• <b>Lexique (2,5 pts)</b> : vocabulaire suffisant lié à ce qui a été étudié, mais peu varié.</li><li>• <b>Orthographe (1 pt)</b> : assez correcte. Quelques erreurs sur les mots appris dans la leçon, ne gênant pas la compréhension</li></ul> <b>5 pts</b>                                                                          |
| <b>A1+</b>                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Peut décrire le contenu par une liste de points, mais les phrases sont très courtes et stéréotypées, sans faire de lien entre elles.</li><li>• Production incomplète.</li></ul> <b>1 à 2 pts</b>             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Emploie des phrases simples et juxtaposées.</li></ul> <b>1 pt</b>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Grammaire (1 pt)</b> : contrôle limité de quelques structures simples mémorisées, mais des erreurs majeures, y compris sur les objectifs de la séquence..</li><li>• <b>Lexique (1 pt)</b> : le lexique est pauvre ou mal choisi.</li><li>• <b>Orthographe (0,5 pt)</b> : souvent incorrecte, phonétique, gênant ainsi la compréhension. Les mots de la leçon sont souvent mal orthographiés.</li></ul> <b>2,5 pts</b>                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                       | <b>Total : . . . . . /20</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



## Documents support pour l'élève

→ Fiche photocopiable  p. 00

## Grille critériée et barème

| Questions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Barème                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>1</b> <i>Quel genre de document est-ce ?</i> Un tutoriel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>1 pts</b>                 |
| <b>2</b> <i>À qui s'adresse-t-il ? Comment le sais-tu ?</i><br>aux jeunes/adolescents/enfants<br>On le sait parce que le texte s'adresse à « you » et parle de « your room » et qu'on sait que ce sont plutôt les jeunes qui aiment Harry Potter.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>2 pts</b><br>1 pt<br>1 pt |
| <b>3</b> <i>Combien de conseils principaux y a-t-il et à quoi les reconnaît-on ?</i><br>Il y en a 5.<br>On les reconnaît car ils sont chiffrés et ils sont en gras.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>2 pts</b><br>1 pt<br>1 pt |
| <b>4</b> <i>Regarde bien tous les conseils et classe-les en fonction du type d'activité dont il s'agit :</i><br><br><div><b>Peinture</b><ul style="list-style-type: none"><li>• You need to pick a color to paint your room</li><li>• Paint a mural</li><li>• Taking a regular broomstick, and painting it to look a little fancier.</li><li>• You can also paint a stick to make it look like a wand if you don't have one.</li></ul><i>Au moins 3 éléments = 3 x 1 pt = 3 pts</i></div> <div><b>Décoration</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Decorate your room. You can just decorate your walls with posters</li><li>• You can decorate it with banners</li><li>• Put your Harry Potter books on top of a bookshelf</li><li>• You can also put the movies too</li><li>• Put Harry Potter things around your room</li><li>• For the spell books, put a fancy book cover on your books</li></ul><i>Au moins 3 éléments = 3 x 1 pt = 3 pts</i></div> | <b>6 pts</b>                 |
| <b>5</b> <i>Selon toi, parmi les conseils principaux, lequel est :</i><br><b>a.</b> <i>le plus simple à réaliser :</i> "If you have a bookshelf, put your Harry Potter books on top / you can just decorate your walls with posters."<br><b>b.</b> <i>le plus coûteux :</i> "you could use authentic-looking items that were used in the books or movies"<br><b>c.</b> <i>le plus difficile à réaliser :</i> "paint a mural"<br><i>Explique tes choix.</i><br><i>(Il n'y a évidemment pas de réponse unique, mais il y a des réponses plus logiques que d'autres. Le professeur jugera donc de leur pertinence. Pour chaque conseil : 1 pt pour le choix, 1 pt pour la justification.)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>6 pts</b>                 |
| <b>6</b> <i>Relis les Tips : lequel des deux suivrais-tu et pourquoi ?</i><br><i>Là aussi, le professeur jugera de la capacité à l'élève à justifier son choix de façon pertinente.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>3 pts</b>                 |
| <b>Total : . . . . /20</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |
| Suggestion de conversion en niveaux du CECRL : 16 à 20 : A2+<br>12 à 15,5 : A2<br>8 à 11,5 : A1+<br>4 à 7,5 : A1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                              |



## Consigne pour l'élève

### Describe your bedroom.

Tu es le/la propriétaire de l'un des quatre casiers que tu peux voir sur ton manuel p. 16 : décide quel est ton casier, puis imagine une chambre qui correspondrait à ta personnalité et décris-la (déco, posters, livres, vêtements, nourriture d'urgence...).

### Grille critériée et barème (niveau visé en grisé)

|  <b>Describe your bedroom.</b><br>→ Imaginer et décrire la chambre d'une personne dont on a vu le casier et découvert la personnalité. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Niveau                                                                                                                                                                                                                  | Réalisation de la tâche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Cohérence                                                                                                                                                                                                            | Langue                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>B1</b><br>(bonus)                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut faire une description correctement développée et assez claire pour être suivie sans difficulté, et dans laquelle les points importants sont étoffés.</li> <li>• Description cohérente par rapport à la personne choisie ; éléments culturels intéressants.</li> </ul> <b>+1 pt</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produit un discours qui s'enchaîne bien, en bonne adéquation avec la situation.</li> </ul> <b>+1 pt</b>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grammaire</b> : bon contrôle grammatical. Utilisation pertinente et correcte des temps. Quelques erreurs mais sens clair.</li> <li>• <b>Lexique</b> : varié et pertinent, quelques périphrases.</li> <li>• <b>Prononciation</b> : clairement intelligible. Intonation satisfaisante. Peu d'erreurs.</li> </ul> <b>+1 pt</b>                                                                                                                |
| <b>A2+</b>                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut s'exprimer de manière compréhensible malgré des pauses.</li> <li>• Peut décrire sa chambre en faisant des efforts pour justifier la présence des objets et les choix de décoration.</li> <li>• La description est cohérente par rapport à la personne choisie.</li> </ul> <b>6 pts</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilise correctement les connecteurs élémentaires.</li> <li>• Fait un effort pour utiliser un ou deux connecteurs nouvellement étudiés.</li> </ul> <b>4 pts</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grammaire (3,5 pts)</b> : utilise les temps de façon pertinente. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.</li> <li>• <b>Lexique (3,5 pts)</b> : précis et varié sur les sujets étudiés mais les mots peuvent manquer en cas d'imprévu.</li> <li>• <b>Prononciation (3 pts)</b> : globalement correcte, ne gênant pas la compréhension.</li> </ul> <b>10 pts</b>                                                                    |
| <b>A2</b>                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut se faire comprendre malgré des pauses et faux démarrages.</li> <li>• Peut décrire sa chambre par une simple liste de points. Justifie ponctuellement.</li> <li>• Description plutôt cohérente par rapport à la personne choisie mais manque de spécificité.</li> </ul> <b>4 à 5 pts</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emploie des connecteurs élémentaires tels que <i>and</i>, <i>to</i> ou <i>because</i>, parfois à mauvais escient.</li> </ul> <b>3 pts</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grammaire (2,5 pts)</b> : structures simples correctes. Sens général clair.</li> <li>• <b>Lexique (2,5 pts)</b> : suffisant et lié à ce qui a été étudié, mais peu varié.</li> <li>• <b>Prononciation (2 pts)</b> : claire en général mais net accent étranger. Intonation monotone.</li> </ul> <b>7 pts</b>                                                                                                                               |
| <b>A1+</b>                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut produire des phrases courtes et stéréotypées, sans faire de lien entre elles.</li> <li>• Fait de nombreuses pauses pour chercher ses mots.</li> <li>• La description manque de cohérence par rapport à la personne choisie et/ou est vraiment très impersonnelle.</li> </ul> <b>2 à 3 pts</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emploie des phrases simples et juxtaposées.</li> <li>• Parvient à s'exprimer mais les pauses et/ou la monotonie du débit nuisent à la communication.</li> </ul> <b>2 pt</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grammaire (1,5 pts)</b> : contrôle limité de quelques structures simples mémorisées, mais des erreurs majeures, y compris sur les objectifs de la séquence.</li> <li>• <b>Lexique (1,5 pt)</b> : pauvre, et les besoins de la situation n'ont pas été anticipés.</li> <li>• <b>Prononciation (1 pt)</b> : des erreurs fréquentes y compris sur des mots dont la réalisation phonologique aurait dû être anticipée.</li> </ul> <b>4 pts</b> |
|                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                      | <b>Total : . . . . . /20</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



"I'm a huge fan!"



track 4

Support pour pédagogie différenciée (à découper et à distribuer aux élèves)



|   | Gender      | Hobbies                            |                           | Personality                  |                                 |
|---|-------------|------------------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 1 | boy<br>girl | tennis<br>football<br>cheerleading | rugby<br>music<br>dancing | messy<br>organized<br>sporty | sociable<br>shy<br>hard-working |
| 2 | boy<br>girl | tennis<br>football<br>cheerleading | rugby<br>music<br>dancing | messy<br>organized<br>sporty | sociable<br>shy<br>hard-working |
| 3 | boy<br>girl | tennis<br>football<br>cheerleading | rugby<br>music<br>dancing | messy<br>organized<br>sporty | sociable<br>shy<br>hard-working |
| 4 | boy<br>girl | tennis<br>football<br>cheerleading | rugby<br>music<br>dancing | messy<br>organized<br>sporty | sociable<br>shy<br>hard-working |



|   | Gender      | Hobbies                            |                           | Personality                  |                                 |
|---|-------------|------------------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 1 | boy<br>girl | tennis<br>football<br>cheerleading | rugby<br>music<br>dancing | messy<br>organized<br>sporty | sociable<br>shy<br>hard-working |
| 2 | boy<br>girl | tennis<br>football<br>cheerleading | rugby<br>music<br>dancing | messy<br>organized<br>sporty | sociable<br>shy<br>hard-working |
| 3 | boy<br>girl | tennis<br>football<br>cheerleading | rugby<br>music<br>dancing | messy<br>organized<br>sporty | sociable<br>shy<br>hard-working |
| 4 | boy<br>girl | tennis<br>football<br>cheerleading | rugby<br>music<br>dancing | messy<br>organized<br>sporty | sociable<br>shy<br>hard-working |

HERE & THERE Webquest

You are now going to shop for one of the teenagers whose lockers you saw in your textbook p. 16. According to what you have guessed about the owner’s personality and hobbies, you must help him/her organize and decorate his/her locker.  
You will then have to present your shopping to the class and explain the choices you made.

1 Choose the locker you want to re-organize and decorate.

I choose locker #. . . . .

2 Visit the following websites and pick items to organize the locker:

[www.organizeit.com/locker-organizers.asp](http://www.organizeit.com/locker-organizers.asp)    [www.walmart.com/cp/School-Supplies/1086045](http://www.walmart.com/cp/School-Supplies/1086045)

| Item | Quantity | Price | Justification |
|------|----------|-------|---------------|
|      |          |       |               |
|      |          |       |               |
|      |          |       |               |
|      |          |       |               |
|      |          |       |               |

3 Now visit other websites and choose locker decorations that the owner will like.

[lockerlookz.com](http://lockerlookz.com)    [www.luvurlocker.com](http://www.luvurlocker.com)    [www.organizeit.com/locker-organizers.asp](http://www.organizeit.com/locker-organizers.asp)

| Item | Quantity | Price | Justification |
|------|----------|-------|---------------|
|      |          |       |               |
|      |          |       |               |
|      |          |       |               |
|      |          |       |               |
|      |          |       |               |